|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **Маша** |
| **[Выберите дату]** |

|  |
| --- |
|  |



 **Анотація**

 Як свідчить практика, сучасна дитина отримує значний обсяг небажаної інформації з телебачення, вулиці, а також із дитячої літератури, а батьки, на жаль, сьогодні приділяють замало уваги сімейному вихованню, мають недостатні знання з теорії та практики дошкільного виховання. Для розв'язання цього питання та проблеми виховання творчої особистості потребуються нестандартні форми педагогічного впливу як на дітей, так і на батьків. Таким засобом є казкотерапія.

 Для того, щоб малечі було цікаво пізнавати навколишній світ з усіма його таємницями і загадками, у цій темі використовуються казки. Після того, як діти почують казку їм подобається інсценізувати її, відгадувати загадки, розв'язувати проблемні ситуації, виготовляти разом подарунки.
Вправи, що використовуються в даному матеріалі, учать дітей відчути настрій, сутність, характер казкового героя, людини чи об'єкта природи. Спільне виготовлення ілюстрацій, іграшок, атрибутів викликають у малюків радість, щастя,бажання грати з ними.

 У казці детально викладається певна схема дій, що послідовно виконуються. Це дуже важливо для дитини, для того, щоб засвоїти зв'язок між причиною і наслідками. Казка в ранньому та дошкільному віці повинна бути наглядною. Запропонований у проекті матеріал інтегрованих, комплексних занять, ігор, вправ, етюдів дозволить пограти в казку. Конспекти комплексних занять побудовані на матеріалах окремих казок, має свою мету, а також запропоновані завдання, ігри та вправи, що допомагають в реалізації основних змістовних ліній розвитку дитини.

 Найважливіше завдання проекту - збагатити душу дитини добром, адже казкотерапія - це інтегрована діяльність, у якій дії уявної ситуації пов'язані з реальним спілкуванням, що спрямоване на самостійність,

активність, творчість, регулювання дитиною власного емоційного стану.

**Зміст**

Вступ……………………………………………………………………4

1.Сутність поняття «казкотерапія». Виховання казкою…………….6

2.Казкотерапія, її особливості як важливий чинник формування морального виховання дитини………………………………………15

3. Казкотерапія як засіб оздоровлення дітей………………………..18

4.Використання казкотерапії в екологічному вихованні дошкільників………………………………………………………….19

5. Етапи розвитку казкотерапії та форми роботи з казкою………..22

6.Творча робота з казками…………………………………………...24

7. Твори В.Сухомлинського, підібрані по казкотерапії……………27

8. Нетрадиційні підходи до роботи з казкою (за кн.. Л. Фесюкової)**……………………………………………………………**32

9. Розробка занять з казкотерапії……………………………………37

Висновок………………………………………………………………63

Список використаних джерел………………………………………..65

Додатки………………………………………………………………..67

**Вступ**

 У наш час усе більшої популярності набуває такий напрям педагогічної науки, як артпедагогіка, що передбачає залучення дітей до різних видів діяльності ( слухання музики, малювання, ліплення, танцю тощо). Сутність артпедагогіки полягає, передусім, у тому, що вона впливає на морально-етичні, естетичні та комунікативно-рефлексивні основи особистості і сприяє формуванню в дитини навичок соціальної поведінки за допомогою мистецтва. Окрім того, артпедагогіка допомагає малечі долати власні психологічні труднощі, відновлювати емоційну рівновагу, перемикатися з негативних переживань на позитивні почуття й думки. Отже, вихователі ДНЗ, застосовуючи різні артпедагогічні техніки, отримують чудові можливості в навчанні, вихованні й загальному розвитку дошкільників. Одним із найпопулярніших і цікавих напрямів артпедагогіки є казкотерапія, що дозволяє дорослому працювати з дітьми через казку.

 Казка – незмінний супутник дитинства. Вона впливає на духовний світ дитини, заохочує її до набуття нових знань і умінь, створює певні зразки поведінки, сприяючи формуванню високих моральних цінностей та позитивного світогляду дитини.

 Казкотерапія – це терапія середовищем, особливою казковою атмосферою, в якій можуть проявитися потенційні можливості особистості, може матеріалізуватись мрія; а головне, в ній з’являється відчуття захищеності та аромат таємниці.

Існує така думка, що це процес утворення зв’язку між казковими подіями та поведінкою в реальному житті, перенесення казкових змістів у реальність. Справді, коли починаєш розглядати казку нарізних рівнях, виявляється, що казкові історії містять інформацію про динаміку життєвих процесів. У казках можна знайти перелік людських проблем і образні способи їх розв’язання. Тому казкотерапія ― це процес пошуку змісту, розшифровки знань про світ і систему взаємин у ньому, це ще й процес об’єктивації проблемних ситуацій.

На основі цього ми з’ясували, що **предметом казкотерапії** є процес виховання внутрішньої дитини, розвитку душі людини.
 **Метою казкотерапії** є підведення дитини до усвідомлення своєї внутрішньої сутності, своєї єдності і неповторності, до відчуття гармонії із собою і світом.

 **Основний принцип казкотерапії —** духовний, цілісний розвиток особистості людини, турбота про її душу.

 У дошкільному віці сприйняття казки стає специфічною діяльністю дитини, що володіє неймовірно притягальною силою, що дозволяє їй вільно мріяти і фантазувати. При цьому казка для дитини не тільки вигадка і фантазія. Це ще й особлива реальність, що дозволяє розширити рамки звичайного життя, зіткнутися зі складними явищами і почуттями й у доступній для розуміння дитини казковій формі осягати дорослий світ почуттів і переживань.

 У маленької дитини сильно розвинений механізм ідентифікації, тобто процес емоційного об'єднання себе з іншою людиною, персонажем і присвоєння його норм, цінностей, зразків як своїх. Тому, сприймаючи розповіді, дитина, з одного боку, порівнює себе з казковим героєм, і це дозволяє йому відчути і зрозуміти, що не тільки в нього є такі проблеми і переживання.

 Процес казкотерапії дозволяє дитині актуалізувати й усвідомити свої проблеми, а також побачити різні шляхи їхнього рішення.

 ***«Казка – активна естетична***

 ***творчість, що охоплює всі***

 ***сфери духовного життя***

 ***дитини – її розум, почуття,***

***уяву, волю».***

***В.О.Сухомлинський***

 **1. Сутність поняття «казкотерапія». Виховання казкою**

 Нове, третє тисячоліття висуває перед праців­никами дошкільних установ нові навчально-вихов­ні завдання, зумовлені необхідністю формування в дітей почуттів любові, справедливості, правди, спів­чуття, милосердя та інших чеснот. Люблячими хочуть бачити дітей їхні батьки, рідні, вихователі, однолітки. Вкладаючи у вихованців любов, дорослі сподіваються отримати від них довіру, чуйність, порозуміння.

 Сутність інноваційних процесів у сучасній дошкільній освіті полягає у пошуку таких форм і методів педагогічного впливу, які б повною мірою сприяли реалізації права дитини на всебічний розвиток, забезпечували виявлення здібностей і потенційних можливостей особистості.

 Наш наставник, великий педагог та знавець людської душі В.О.Сухомлинський відмічав: «Казка для маленьких дітей — не просто розповідь про фантастичні події, це — цілий світ, в якому дитина живе, бореться, протиставляє злу свою добру волю». На його думку казка — активне естетичне мистецтво, яке захоплює усі сфери духовного життя дитини: розум, почуття, уяву, волю. Казковий жанр розвиває мислення кожної дитини, сприяє створенню інтелектуальної атмосфери в дитячому колективі. Вона оволодіває почуттями дітей, тому що через казку діти пізнають світ не тільки розумом, але й серцем. «Діти розуміють ідею лише тоді, коли вона втілена у яскравих образах».

 Важливими компонентами технології навчання і виховання казкою є: читання казок та створення малюнків (ілюстрацій) за їх змістом; казка і театр: використання різних видів театру для обігрування казки; гра-драматизація за сюжетом казки; створення казки своїми руками (виготовлення іграшок, книжок на заняттях з художньої праці).

 Завдяки цьому в дитини формуються почуття ввічливості, любові, хоробрості, доброти, вірності, виховується краса душі. Казки В.О. Сухомлинського рекомендую використовувати в роботі з дітьми як на заняттях з розвитку мовлення, ознайомлення з навколишнім, образотворчої та музичної діяльності так і під час повсякденної діяльності.

 Казки – один з найбільш популярних серед дітей жанрів народної творчості. У них – міцна соціальна основа, життєствердний оптимізм. Герої казок, яким властиві високі моральні якості, завжди ведуть боротьбу з темними силами, що символізують соціальне зло й несправедливість. Образи позитивних казкових персонажів давно стали для дітей втіленням кращих рис людини. Дитина уважно стежить за розвитком казкового сюжету, відверто реагує на вчинки героїв, проникається своєрідністю їхніх стосунків, думок і почуттів, віддає свої симпатії позитивним, засуджує негативних.

 Для дошкільника казкові персонажі й стосунки – мірило власної поведінки і поведінки товаришів. Казка стає першим пізнанням життя, його моральних основ, соціальних взаємовідносин. Те, що дошкільник виявляє симпатію до одних персонажів і антипатію до інших, свідчить про становлення його власного ”Я”.

 На сучасному етапі інтегрованої освіти вважаю моральне виховання підростаючого покоління без творів Василя Олександровича було б просто збіднілим. Насичені глибоким етичним змістом, вони наштовхують малят на роздуми, примушують аналізувати власну поведінку, робити висновки.

 Ми часто замислюємося над тим, як виростити дитину щасливою, здоровою. Що ж потрібно для того, щоб малюк зміг самостійно впоратися з багатьма життєвими перешкодами, цінував дружбу, мав уявлення про честь? Як можна з’єднати слово з ділом, але при цьому не набридаючи дитині своїми постійними вказівками?

 Людство із покоління в покоління, передаючи зміст казок, давало відповіді на основні життєво важливі питання, адже історію взаємин між людьми закладено в сюжетах багатьох казок. Разом з героями казок кожен поповнює свою «життєву скриньку» нормами і правилами поведінки, важливими людськими цінностями.

 Вбачаю дуже доцільною появу нової течії в роботі з казкою, яка є інтегрованою діяльністю, це – казкотерапія.

 Казкотерапія – це терапія середовищем, особливою казковою атмосферою, в якій можуть проявитися потенційні можливості особистості, може матеріалізуватись мрія; а головне, в ній з’являється відчуття захищеності та аромат таємниці. [ 19]

 Основною частиною цього методу є започатковане В.О.Сухомлинським створення казкової атмосфери, особливого ритуалу входження в казку. У процесі казкотерапії особистість навчається сприймати себе такою, якою вона є, усвідомлювати себе й інших людей, кожного, як неповторну індивідуальність. У кожній людині існує потреба у самовираженні, яка здебільшого, залишається незадоволеною, що породжує внутрішній конфлікт.

 Використовуючи в своїй роботі метод казкотерапії, я переконалася, що він сприяє розвитку у дошкільників:

 • активності ;

 • самостійності;

 • емоційності;

 • творчості;

 • зв’язного мовлення.

 **Казкотерапія** зорієнтована на дітей дошкільного віку тому, що вони ще не здатні оцінити події в реальному житті та проаналізувати їх для прийняття самостійних рішень.

 Я помітила, що перевтілюючись у казкового героя, малюк може спокійно розповісти про свої почуття, думки. Саме під час сеансів казкотерапії діти засвоюють моделі поведінки, вчаться реагувати на життєві ситуації, підвищують рівень знань про себе і про інших, тому що казки зрозуміліші їм порівняно з поясненнями педагогів і батьків.

 Казки сприяють пізнавальному розвитку дітей, виховують моральні почуття, впливають на уявлення особистості дитини, спрямовуючи розвиток бажань і вчинків малюка. Перевтілюючись в героїв казок дошкільнята набувають позитивних і позбуваються негативних рис характеру. Саме казки спираються на те найкраще, що вже є у кожної дитини.

 Цікавими формами роботи з казкою для дітей є : «Колаж з казок»; «Вінегрет з казок»; зміна кінцівки казки; переміщення героя однієї казки в іншу і спостереження за його пригодами; складання казки за кольоровими кружечками та ін.

 Приємно вражає той факт, що не тільки ми, вихователі, а й батьки наших дошкільнят не просто читають своїй малечі казки, а пам’ятають про обговорення, пояснюють незрозуміле, що дає змогу дитині засвоїти уроки, які згодом доведеться розв’язувати самостійно.

 Проведені консультації, відкриті заняття дають можливість батькам у необхідний момент допомогти своїй дитині впоратися з труднощами, якими б вони не були.

 **Казкотерапія** – це не один окремий сеанс, а копітка робота з певною метою. Вона дає дитині дошкільного віку свободу думок, бажань, дій, почуттів. Правильно побудовані, цілеспрямовані казки допоможуть дитині стати сміливішою, впевненою, подолати свої страхи, капризи, позбутися сором’язливості,а подекуди й агресивності. Саме за допомогою корекційного впливу казки в емоційному стані та поведінці дитини спостерігаються зміни на краще, відбувається поліпшення настрою, розвиток емоційної сфери та зв’язного мовлення.

 Казка з поганим кінцем також є засобом навчання й виховання. Вона показує дитині, як себе відповідно поводити, чого робити не можна, як уникнути невдалого вибору, щоб зменшити негативні наслідки вчинків. Казка допомагає неухильно слідувати правилам, аналізувати, як діяти і в яких випадках.

 Визначення поняття «казкотерапія» у різних контекстах розглядається по-різному. Казкотерапія розглядають і в освіті, і у вихованні, і у розвитку, і у тренінгах, і як інструмент психотерапії.

 Розглянемо різні підходи до визначення поняття «казкотерапія»:

 1) Казкотерапія як інструмент передачі досвіду «з уст в уста». Це спосіб виховання у дитини особливого ставлення до світу, прийнятого у даному соціумі.

 2) Казкотерапія – це спосіб передачі індивідууму (найчастіше дитині) необхідних моральних норм і правил. Ця інформація закладена у фольклорних казках і переказах, притчах, легендах. Найдавніший спосіб соціалізації і передачі досвіду.

 3) Казкотерапія як інструмент розвитку. У процесі слухання, вигадування і обговорення казки у дитини розвиваються необхідні для ефективного існування фантазія, творчість. Вони засвоюють основні механізми пошуку та прийняття рішень.

 4) Казкотерапія в тренінгах. Вище згадані механізми працюють і у дорослих, саме тому багато тренерів використовують у своїй роботі казку, щоб допомогти клієнтам знайти ефективний спосіб вирішення життєвих проблем.

 5) Казкотерапія в побудові життєвого сценарію. Слухаючи казки, людина вбудовує їх у свій життєвий сценарій, формує його. У малюків цей процес особливо яскравий, більшість дітей просять читати їм одну і ту ж саму казку багато разів. У деяких психотерапевтичних підходах саме цим улюбленим казкам приділяється найбільше уваги.

 6) Казкотерапія як психотерапія. Робота з казкою спрямована безпосередньо на лікування та допомогу клієнта. Казкотерапевт створює умови, у яких клієнт працюючи з казкою (читаючи, вигадуючи, розігруючи, продовжуючи), знаходить вирішення власних життєвих труднощів і проблем.

 Можливі як групові, так і індивідуальні форми роботи.

 Казкотерапія використовує казкову форму для інтеграції особистості, розвитку творчих здібностей, розширення свідомості, вдосконалення взаємодії з оточуючим світом. Казки викликають інтенсивну емоційну реакцію. Казкові образи звертаються одночасно до свідомості та до підсвідомості. Казка дозволяє вийти за рамки звичайного життя, в доступній формі вивчати світ почуттів і переживань, ідентифікувати себе з певним персонажем і таким чином подивитись на свої проблеми зі сторони. Привабливість казки як засобу педагогічного впливу для дитини обумовлена її властивостями: відсутність прямих повчань, напучувань; події казкової історії логічні, природно витікають одна з одної, що дозволяє дитині засвоювати причинно-наслідкові зв'язки і спиратись на них; через образи казки дитина знайомиться з досвідом багатьох поколінь. В казкових сюжетах зустрічаються ситуації і проблеми, які переживає кожна людина (відділення від батьків, життєвий вибір, взаємодопомога, кохання, боротьба добра і зла). Перемога добра забезпечує дитині відчуття психологічної захищеності. Дитина засвоює, що випробування сприяють внутрішньому росту людини; відсутність фіксації імені головного героя та місця подій; головний герой - це збірний образ, з яким дитина може ідентифікувати себе; - цікавий сюжет, наповнений загадками, чарами, неочікуваними перетвореннями героїв забезпечує активне сприйняття і засвоєння інформації. Корекційні функції казки: психологічна підготовка до напружених емоційних ситуацій; символічне відреагування фізіологічних та емоційних стресів; - усвідомлення і прийняття змісту власної активності.

 Види роботи з казкою:

 1. Використання казки як метафори. Казкові образи і сюжети асоціюються з життєвим досвідом дитини. Ці асоціації можна обговорити.

 2. Малювання за мотивами казки. Вільні асоціації проявляються в малюнках, які аналізують та обговорюють.

 3. Обговорення поведінки і мотивів вчинків персонажів. Є приводом для розмови про моральні цінності, систему оцінювання себе та оточуючих.

 4.Програвання епізодів казки.

 5.Використання казки як притчі-повчання. Підказка варіанту вирішення ситуації на прикладі казкового сюжету.

 6. Творча робота за мотивами казки (дописування, переписування, робота з казкою). Казкотерапевт у своїй роботі торкається одразу кількох рівнів: по-перше, клієнт проявляє свої архетипи та соціальні установки, вони яскраво виражені і можуть чинити ключовий вплив на сюжет; по-друге, казка зачіпає ранні дитячі переживання і в сюжеті можна прослідкувати генезис особистості клієнта; по-третє, клієнт наповнює казку своїм актуальним змістом; у змісті казки можна розглянути та побачити те, чим зараз живе клієнт, які у нього основні переживання. Знаючи це, казкотерапевт приймає рішення якому рівню приділяти увагу у роботі з клієнтом, залежно від того, що зараз буде йому найбільш потрібним і корисним[2]

 У казкотерапії використовується 5 видів казок:

1) Художні казки

2) Дидактичні

3) Корекційні

4) Терапевтичні

5) Медитаційні

 *Художні казки* - це казки , створені багатовіковою мудрістю народу та авторські історії. Власне це і є те,що прийнято називати казками, міфами, притчами, історіями. В художніх казках є і дидактичний, і психокорекцій ний, і психотерапевтичний, і навіть медитативний аспекти. Саме в них дитина дізнається, що життя – це активне протиборство двох важливих елементів: добра і зла. Причому добро завжди винагороджується, а зло – неодмінно карається. Художня казка пропонує малюкові модель певної життєвої ситуації й допомагає осмислити її, дати оцінку героям й тим самим визначити для себе правила поводження в реальному житті. В основі всіх художніх казок лежить мораль, як от: «Колобок», «Котик та півник»( неслухняність та розважливість призводять до біди), «Попелюшка»(доброта й працьовитість завжди винагороджуються), «Кіт у чоботях» (вірний друг кращий від багатства), «Хлопчик - мізинчик» (кмітливість та розум перемагають силу) тощо.

 *Дидактичні казки* - створюються педагогами для цікавого подання навчального матеріалу. Причому їхніми героями зазвичай стають абстрактні поняття та явища природи ( Доброта, Сила, Вітер, Сонце), неживі предмети ( іграшки), символи (цифри, букви, звуки, арифметичні дії та ін.), для яких спеціально створюється казкових образ світу. Дидактичні казки можуть розкривати зміст та важливість певних знань. Тобто у формі дидактичних казок вихователі можуть реалізувати навчальні завдання, а також такі казки перестають бути нудними і з’являється зміст виконання завдань.

 *Корекційні казки (психокорекційні)* – створюються для м’якого впливу на поведінку дитини. Під корекцією тут розуміється «заміщення» неефективного стилю поведінки більш продуктивним, а також пояснення дитині змісту того, що відбувається. Створити психокорекційну казку не важко, багато письменників добре роблять це, можливо самі того й не усвідомлюючи. Вони дозволяють коригувати поведінку дитини або її особисті риси характеру ( сором’язливість, неохайність, примхливість, жадібність тощо). Також психокорекційна казка може навчати дітей чемності, доброзичливого та дбайливого ставлення до оточуючих і природи. Створити подібну оповідку неважко: слід визначити героя ( казкового двійника дитини); описати його життя ( дуже схоже на життя самої дитини); поставити героя в проблемну ситуацію, яка є нагальною для дитини; розповісти , як казковий герой вирішив її ( запропонувати альтернативну модель поведінки).

 *Терапевтичні (психотерапевтичні)* – казки, що зцілюють душу. Казки, що розкривають глибинний зміст подій, які відбуваються. Історії, що допомагають побачити те,що відбувається з іншої сторони, зі сторони життя духу. Вони не завжди однозначні, не завжди мають «традиційно» щасливий кінець, але завжди глибокі і проникливі. Психотерапевтичні казки часто залишають людину із запитанням. Це у свою чергу, стимулює процес особистісного зростання. Психотерапевтичні казки створюються в процесі пошуку сенсу подій що відбуваються та проблемних ситуацій. Вони часто присвячені проблемам життя і смерті, ставленню до втрат і здобутків, подіям,що повторюються, любові і шляху. Ці казки допомагають там,де інші психологічні техніки безсилі; там, де нам потрібно перейти у область філософії подій та взаємин.

 *Медитативні казки* - орієнтовані на розвиток різних видів чутливості: зорової, слухової, нюхової, смакової, тактильної та кінестетичної. Характер цих казок – мандрівка. Казка схожа на «чукотську пісню»: «Що бачу про те співаю» Щоб створити таку казку потрібно згадати ситуацію, коли ми почувалися щасливими, спокійними, радісними. Такі казки слухають під спокійну музику. Вони при систематичних заняттях вчать відчувати Теперішнє. Медитативні казки допомагають навчитися жити тут і тепер, що насправді не так просто. Наприклад, можна разом з дитиною “вирушати” до казкового лісу та поспілкуватися з квітами, деревами, пташками й добрими тваринами. Художні медитативні казки розказані на початку заняття, покращують концентрацію уваги, пам’ять і працездатність учнів.

 Казкотерапія як психологічний метод накладає на свої вікові обмеження при роботі з дітьми: дитина повинна мати чітке уявлення про те, що існує казкова дійсність, відмінна від реально існуючої. Зазвичай навик такого розрізнення формується в дитини до 3,5 – 4 років, хоча, безумовно, у кожному конкретному випадку необхідно врахувати індивідуальні особливості розвитку дитини.

 Під час проведення занять з казкотерапії важливо пам’ятати, що дитина здатна концентрувати увагу протягом 15-20 хвилин. Отже, щоб захоплива подорож казкою не перетворилась для малюка на неприємне випробування, бажано через кожні 15 хвилин робити паузу, яку можна заповнити веселою фізкультхвилинкою або пальчиковою гімнастикою.

**2. Казкотерапія, її особливості як важливий чинник**

**формування морального виховання дитини**

 Проблема виховання культури поведінки особистості як складової її загальної культури розглядалася педагогами і психологами переважно в таких аспектах: розвиток моральних переконань, формування культури взаємин дітей дошкільного і молодшого шкільного віку, вплив соціальних емоцій на поведінку дітей зазначеного віку, виховання культури спілкування, естетичні аспекти культурної поведінки.

 Поняття про добро і зло можна формувати і настановами, і моральними бесідами, і іншими шляхами, однак доцільніше і яскравіше як в інтелектуальному, так і в емоційному плані можуть стати в нагоді казки про життя людей і відносини між ними.

 В науці існує концепція казкотерапії ― лікування казками. На казках випробовують психотерапевтичні прийоми, що дозволяють знизити негативізм поведінки дитини та дорослого. Через казку дитина може в алегоричній формі пізнати закони світу, в якому народилася, зазирнути в найпотаємніші куточки своєї душі.

 Концепція казкотерапії побудована на підставі досліджень у галузі вікової психології, дитячого психоаналізу, аналітичної психології. Вона представлена в роботах таких авторів як М.Б.Беттельхейм, Р.Гарднер, К.Юнг, В.Пропп, а також у багатьох сучасних психологів і дослідників казок, таких як Т.Д.Зінкевич-Євстигнєєва, А.М.Михайлов, І.В.Вачков, А.Д.Короткова та ін. Вони підкреслюють величезну значимість казки в процесі розвитку особистості дитини. Практична робота дає можливість дитині само реалізуватися, перебороти сором’язливість, розвинути творчі здібності й здатність до емоційної регуляції, підвищити самооцінку.

 Казкотерапія є самим давнім психологічним методом. Сьогодні під казкотерапією ми розуміємо способи передачі знань про духовні шляхи і соціальну реалізацію людини. Казкотерапію можна назвати дитячим методом тому, що казки звернені до чистого й сприйнятливого дитячого начала кожної людини. Казка ― одна з перших мов, яку розуміють діти.

 У розумінні Т.Д.Зінкевич-Євстигнєєвої казкотерапія ― це не просто напрям психотерапії, а синтез багатьох досягнень психології, педагогіки, психотерапії і філософії різних культур.

 Казка неповторна. Але погляд на казкотерапію як виховну та відновлювальну систему передбачає загальні закономірності роботи з казковим матеріалом. Працюючи з казкою важливо зрозуміти її основну ідею, наявну і приховану мотивацію вчинків героїв та засобів подолання ними труднощів.

 Важливо усвідомлювати, які емоційні реалії виникають у героя в різних ситуаціях, які тенденції, уроки, способи поведінки несе в собі кожен герой казки. А кожна опрацьована казка несе в собі перелік способів подолання складних ситуацій і розуміння механізмів їх втілення в життя.

 Серед цих способіввиділяються наступні: пряма агресія, хитрість, використання чарівних предметів, групове розв’язання проблем, перекладання відповідальності на інших.

Досліджуючи вплив методу казкотерапії на дітей старшого дошкільного віку ми звернули увагу на те, що діти дуже люблять слухати неймовірні історії, які розширюють їхнє пізнання і світогляд, показують, що окрім реального, існує казковий світ пригод і перемог. Саме через казки діти отримують знання про людину, людські проблеми і шляхи їх розв’язання.

Казки жодною мірою не можна розглядати як цікаве дозвілля чи приємне, доступне дитині заняття; навпаки, це дуже суттєвий механізм розвитку у дитини тонкого розуміння світу, внутрішнього стану людей, спосіб зняття тривоги, агресії та виховання впевненості в своєму майбутньому. За допомогою казок можна долати негативні сторони особистості, яка знаходиться в стадії формування.

 Підбираючи або створюючи казку обов’язково треба враховувати особливості психоемоційного розвитку, вік дитини. В добрих, чарівних казках з хорошим початком, сюжетом і кінцем головною ідеєю є перемога добра над злом і всі образи одухотворені. Енергетика казкового образу накопичується через словесну енергетику. Казки повинні бути емоційно екологічні. Вони мають бережливо ставитися до внутрішнього світу дитини і не нести в собі тривожності.

Казкотерапія - метод, що використовує казкову форму для інтеграції особистості, для розширення свідомості й удосконалення взаємодії з навколишнім середовищем.

 Розвиток особистості дитини може бути більш ефективним, якщо вона не просто уявить собі казку, але і сама безпосередньо зіткнеться з нею. Потрапляючи в казку, дитина легко сприймає "казкові закони" - норми і правила поведінки, що іноді з великими зусиллями прищеплюються дітям батьками і педагогами.

 При використанні казки як психотерапевтичного засобу дитина і дорослий учаться осягати внутрішній світ і напрямок думок іншої людини. Продумуючи долі головних героїв, проживаючи казкові ситуації, дитина багато в чому формує в себе картину світу. У залежності від цього дитина буде сприймати різні ситуації і діяти по різному.

**3. Казкотерапія як засіб оздоровлення дітей**

 Казка викликає у дітей різноманітні переживання та почуття, інтенсивно впливаючи на емоції, надаючи їм позитивного заряду; спонукає до активного висловлювання та діяльності. Сюжети казок, побудовані на протиставлені добра і зла, показують конкретні приклади, гуманної та антигуманної поведінки, конструктивних та деструктивних стосунків.

 Казка – дієвий виховний засіб, доступний кожному педагогові. Застосування казкотерапії впливає на підвищення емоційного тонусу дітей дошкільного віку. Заняття такого напрямку ми почали застосовувати нещодавно і, так як практичних матеріалів у казкотерапії небагато, то ми пишемо казки самостійно. При складанні казки враховуємо вікові особливості дітей, поєднуємо її з різними видами діяльності. Дітям дуже подобається такий вид занять. Вони емоційні, розкуті, веселі, легко входять в образ. Під час розповідання казки педагогом діти згідно з сюжетом казки перетворюються то в різних тварин чи істот, які діють в казці. Це значною мірою підвищує інтерес дошкільників до навчальних вправ і водночас сприяє їхньому морально-етичному вихованню.

 Провідною формою роботи групи є повсякденне спілкування вихователів з дітьми з використанням матеріалу казки. Застосовуються такі методи роботи з казками, як читання казок, розповідання, бесіди за змістом казок; «образи перетворень»; малювання, ліплення, ручна праця за змістом казок; дидактичні ігри за сюжетами казок. Також застосовуються творчі методи роботи з текстами казок(перенесення героїв знайомих казок у нові обставини, зміна ситуацій, створення нових сюжетів казок).

 Спостереження показали, що діти люблять повторення, знайомі казки сприймаються легше, а іноді з великою цікавістю.

 Атрибути та декорації до казок треба доповнювати та змінювати.

 Необхідно пам’ятати, що все, що виконується дітьми, є успішним, вдалим. Дітей треба підбадьорювати.

 Аналізуючи вищесказане можна відмітити, що в результаті цілеспрямованого навчання, застосування різноманітних методичних прийомів та видів роботи з казкою ми невимушено підводимо дошкільників до розуміння того, чому саме слід поводитися добре, з повагою ставитись до оточуючих; навчили їх аналізувати конкретну ситуацію, робити моральні висновки, знаходити оригінальні шляхи розв’язання конфліктів.

Працюючи над розвитком емоційної сфери дошкільників, формуванням вміння передавати почуття, рухи, дії, характерні риси героїв під час створення чи драматизації казок, ми вдало вплинули на зниження рівня тривожності, агресивності дітей.

 Отже, застосування казкотерапії, особливо у поєднанні з іншими традиційними і нетрадиційними методами виховання дітей дошкільного віку, суттєво впливає на формування душевного здоров’я дітей.

**4. Використання казкотерапії в екологічному вихованні дошкільників**

 Метою екологічного виховання є формування засад екологічної культури. Складовими елементами екологічної культури виступають екологічні знання, пізнавальні, морально-естетичні почуття й переживання, обумовлені взаємодією дитини з природою та екологічно доцільною поведінкою.

 Основним змістом екологічного виховання дошкільників сучасні вчені вважають два аспекти: передачу екологічних знань та їх трансформацію особистістю у ставлення до природи, що виявляється в діяльності. Результатом екологічного виховання Г. Пустовіт визначає екологічно виховану особистість. Питання екологічної вихованості у своїх дослідженнях торкалися також Г. Волошина, Л. Іщенко, Р. Науменко та ін. Вони вважають, що рівень екологічної культури особистості можна розглядати як рівень її екологічної вихованості, тим самим ототожнюючи ці два поняття.

 Фантастичний казковий світ, сповнений чудес, таємниць і чарівності, завжди приваблює дітей, вони з радістю поринають у світ уяви, активно діють у ньому.

 Казка розглядається як засіб екологічного виховання дітей старшого дошкільного віку, що за рахунок образності та впливу на почуття дитини забезпечує міцність засвоєння екологічних уявлень, спонукає до екологічно доцільної поведінки та діяльності. Підґрунтям використання казки як засобу екологічного виховання слугувало положення про здатність дітей старшого дошкільного віку відрізняти фантастичні елементи казок від реальності.

 У процесі екологічного виховання дітей старшого дошкільного віку доцільно використовувати авторські пізнавальні казки про природу, що мають наукову основу - реальну пізнавальну інформацію про живі організми, їхні потреби, зв'язки між собою і з середовищем існування, про цілісність природи і вплив діяльності людини на неї. Вирішенню завдань екологічного виховання дошкільників максимально сприяють казки Л.Українки, К.Д.Ушинського, а самий неоціненний вплив здійснюють твори В.О.Сухомлинського, що вщерть переповнені любов’ю до природи.

 Для підвищення ефективності впливу казкотерапії на екологічне виховання дошкільників необхідно забезпечити дотримання педагогічних умов використання казок:

 1. Використання казки у процесі спілкування з дітьми в різних видах діяльності в контексті вирішення завдань екологічного виховання.

 2. Використання наочності у процесі роботи з казкою (спостереження за об'єктами та явищами природи, розглядання ілюстрацій тощо).

 3. Застосування казок у системі: на початковому етапі – використання коротких казок, уривків з казок про живі об'єкти, явища природи з метою забезпечення позитивного емоційного відгуку на сприймання даного об'єкту. Надалі – використання коротких казок про живі організми, неживі об'єкти природи, явища природи з метою закріплення та розширення знань дітей про даний об'єкт чи явище, розвитку пізнавального інтересу до нього; застосування казок, у яких розглядаються потреби живого організму та прослідковуються зв'язки окремого об'єкта з іншими; застосування казок, у яких прослідковуються зв'язки й залежності у природі в багатоступеневій ієрархічній послідовності та єдності; творча трансформація змісту знайомих казок та інтеграція їх у різні види діяльності (під керівництвом вихователя); творча самостійна трансформація змісту знайомих казок дітьми.

 Для реалізації системи роботи по казкотерапії, здійснюється добірка казок у відповідності до визначеної мети. Тексти підібраних казок аналізуються, виділяється їх наукова основа. Казки подаються таким чином, щоб забезпечити поетапність збагачення знань дітей: від уявлень про окремі об'єкти та явища природи до розуміння її цілісності.

 Провідною формою роботи є повсякденне спілкування вихователя з дітьми з використанням матеріалу казки. Застосовуються такі методи роботи з казками:

 – читання казок, розповідь, бесіда за змістом казок;

 – «образи перетворень»;

 – малювання, ліплення, ручна праця за змістом казок;

* дидактичні ігри за сюжетами казок;
* ігри-психогімнастики, театралізовані ігри за сюжетами казок;
* використання казки як відповідь на запитання дитини.

 Також застосовуються творчі методи роботи з текстами казок (перенесення героїв знайомих казок у нові обставини, зміна ситуацій у знайомих казках, створення нових сюжетів казок). Велику увагу треба приділяти нетрадиційним методам роботи з казками, які були запропоновані Д. Родарі і Н. Рижовою – різні варіанти створення казок природознавчого змісту (сторітелінгу): «біном фантазії»; «перевернення» казки; «вінегрет» з казок; продовження казки, розпочатої вихователем; придумування нового закінчення казки; казка в заданому напрямі; казки «навпаки»; гра-казка тощо. Результати перевірки підтверджують ефективність впливу казкотерапії на сформованість екологічного виховання дітей дошкільного віку.

**5. Етапи розвитку казкотерапії та форми роботи з казкою**

 **Ми виділяємо чотири етапи в розвитку казкотерапії**. Відмітимо те, що ні один з виділених нами етапів не закінчувався, поступаючись місцем іншому. Тому кожен етап передбачав початок певного процесу.

 **І етап казкотерапії** ― усна народна творчість. Його початок загублено в глибині віків, але процес продовжується по цей день.

 **ІІ етап** ― збирання і дослідження казок і міфів. Процес пізнання прихованого змісту казок і міфів, який в кожну епоху розвивався по-новому.

  **ІІІ етап** ― психотехнічний. Сучасні практичні підходи застосовують казку як техніку, як привід для психодіагностики, корекції і розвитку особистості.

 **ІV етап** ― інтегративний. Цей етап пов'язаний з формуванням концепції Комплексної казкотерапії, з духовним підходом до казок, з розумінням казкотерапії як органічної людському сприйняттю виховної системи, перевіреної багатьма поколіннями наших предків.

 Працюючи над цією темою ми з’ясували, що казкотерапія ― це:

 - мова спілкування з дітьми;

 - виховна система;

 - виховання і лікування.

Виділили такі форми роботи з казкою:

• розповідь від першої та третьої особи;

• розповідь і придумування продовження казки;

• складання казок дітьми;

• лялькотерапія;

• постановка і розігрування казки;

• аналіз казок;

• імідж-терапія;

• малювання казок;

• медитація за змістом казки.

 Цей метод дозволяє вирішувати ряд проблем, що виникають у дітей дошкільного віку. Страх, тривога, агресія є афект, і, як при всякому афекті, задачею корекції є розвиток у дитини мистецтва самоконтролю. Процес казкотерапії дозволяє дитині актуалізувати й усвідомити свої проблеми, а також побачити різні шляхи їхнього рішення.

 У дошкільному віці сприйняття казки стає специфічною діяльністю дитини, що володіє неймовірно притягальною силою, що дозволяє їй вільно мріяти і фантазувати.

 При цьому казка для дитини не тільки вигадка і фантазія. Це ще й особлива реальність, що дозволяє розширити рамки звичайного життя, зіткнутися зі складними явищами і почуттями й у доступній для розуміння дитини казковій формі осягати дорослий світ почуттів і переживань.

 У маленької дитини сильно розвинений механізм ідентифікації, тобто процес емоційного об'єднання себе з іншою людиною, персонажем і присвоєння його норм, цінностей, зразків як своїх.

 Тому, сприймаючи розповіді, дитина, з одного боку, порівнює себе з казковим героєм, і це дозволяє йому відчути і зрозуміти, що не тільки в нього є такі проблеми і переживання.

 Підводячи підсумок бачимо, що казкотерапія ― процес пошуку змісту, розтлумачення знань про світ і систему взаємин у ньому; процес утворення зв’язку між казковими подіями і реальним життям; процес покращення внутрішньої природи та світу навколо.

**6. Творча робота з казками**

Творчі вправиз казками заслуговують особливої уваги. Вони розвивають фантазію дитини, її уяву, творче мислення, зв’язне мовлення. У неї формується вміння генерувати ідеї, що спонукає до творчої активності. Така робота вимагає від педагогів великої майстерності, творчого підходу.

*Прийоми роботи з казкою*

*1. Аналіз казок.*

Мета: усвідомлювати; інтерпретувати те, що приховане за кожною казковою ситуацією, за конструкцією сюжету, за поведінкою героїв. Наприклад, для аналізу обирається відома казка.

Після прослуховування казки дітьми їм ставиться низька запитань:
– Як ви вважаєте, про що (про кого) ця казка?

– Хто з героїв вам найбільше сподобався (не сподобався)?

– Як ви гадаєте, чому той або інший герой здійснював ті або інші вчинки?

– Придумайте, що було б, якби головний герой не зробив певного вчинку?
– Як ви вважаєте, якби в казці були тільки хороші герої (або тільки погані

герої), то що це була б за казка?

– Навіщо в казці є погані та хороші герої?

(Запропонована форма роботи застосовується для дітей у віці від 5 років).
Аналіз казок і казкових ситуацій може бути побудований у формі як індивідуальної роботи, так і групової дискусії, де кожна дитина висловлює свою думку щодо того, що «зашифровано» в тій або іншій казковій ситуації.

*2. Розповідь казок.*

Мета: розвивати фантазію, уяву, здатність до творчої самореалізації, зв’язне мовлення.
Дитині або групі дітей пропонується розповісти казку від першої або від третьої особи. Можна запропонувати дитині розповісти казку від імені інших дійових осіб, які беруть або не беруть участь в казці. Наприклад, як би казку про Колобка розповіла Лисиця, Баба-Яга або Василиса Премудра.
*3. Переписування казок.*

Переписування і дописування авторських та народних казок має сенс тоді, коли дитині чимось не подобається сюжет, розвиток подій, ситуацій, кінцівка казки тощо. Переписуючи казку, дописуючи свій кінець або вставляючи необхідні персонажі, дитина сама обирає найбільш відповідний її внутрішньому стану розвиток подій і знаходить той варіант розв’язання ситуацій, що дозволяє їй позбутися внутрішнього напруження – у цьому полягає психокоригувальний сенс переписування казки.
*4. Постановка казок за допомогою ляльок.*

Мета: удосконалювати і проявляти через ляльку ті емоції, які зазвичай з якихось причин дитина не може собі дозволити проявити.
Працюючи з лялькою, дитина бачить, що кожна її дія негайно відбивається на поведінці ляльки. Це допомагає їй самостійно корегувати свої рухи і робити поведінку ляльки максимально виразною.
*5. Складання казок.*

Мета: виявити внутрішні конфлікти та ускладнення.
Дитина може складати казку, самостійно обираючи тему або за заданою першою фразою. У першій фразі дорослий може повідомити про головних героїв і місце дії. У власній казці дитина відображає свою проблемну ситуацію і способи її розв’язання.

*Прийоми творчої роботи з казкою:*

*Аналітичний***–** передбачає аналіз змісту казки-оригіналу, з’ясування та оцінка рис характерів дійових осіб, виявлення ключових проблем та їх причини.

*Оперативний* **–** заміна деяких якостей персонажів, предметів та явищ з метою розв’язання певних проблем.

# *Синтетичний* – трансформація усього змісту казки відповідно до внесених змін.

Особливою плідністю відзначається синтетичний прийом творчої роботи з текстом.

Способи трансформації змісту твору:

*“Зроби навпаки”* **–** риси характеру та дії героїв замінюються на протилежні.

*Збільшення-зменшення* **–** перетворення маленького беззахисного персонажа у відважного й великого чи навпаки.

*Прискорення-уповільнення***–** прискорення чи уповільнення дій одного з героїв твору.

*Дроблення-об’єднання* **–** поділ персонажа на частини, кожна з яких починає жити своїм життям або об’єднання різних істот в один організм.

*Перервності-постійності* **–** те, що відбувається тільки один раз, а потім зникає, стає постійним і навпаки.

*Динамізації-статичності* **–** перетворення нерухомого, твердого об’єкта у гнучкий, рухомий та навпаки.

*Персоніфікації-деперсоніфікації* **–** перенесення властивостей живих істот на неживі і навпаки.

*Надання або відбирання властивостей* **–** надання героєві казки нової властивості чи позбавлення якоїсь із них.

*Універсалізації-обмеження* **–** надання всім героям казки нових можливостей; позбавлення всіх дійових осіб, окрім головного героя, якихось властивостей.

*“Шкідливе змінити на корисне”* **–** використання позитивним героєм для добра чи корисної справи атрибутів негативного героя.

*Відновлення-відкидання* **–** надання можливості героєві чи антигероєві казки повернутися до життя або відкинути все зайве.

*Заміна одних властивостей іншими, більш корисними* **–** заміна одних об’єктів казки на інші.

*Поради щодо проведення заняття з казкотерапії*

1.Перед тим, як добирати практичний матеріал, потрібно чітко визначити мету заходу, його головну тему та казковий твір, що стане основою заняття.

2. Читати або розповідати казку слід виразно, загострюючи увагу дитина на головній сюжетній лінії твору.

3.Під час бесіди за сюжетом казки слід заохочувати дитину до висловлювання своїх думок щодо твору, спонукати давати відповіді на запитання.

4.Для закріплення емоційного стану дитини під час заняття доречно використовувати музичний супровід, ілюстрації репродукції, що відповідають темі заходу.

5.Як продовження роботи над казкою можна застосувати майже всі методи артпедагогіки: можна намалювати свої враження від казки (кольоротерапія) або ілюстрацію до її сюжету; добирати мелодії, що за настроєм відображають події або характеризують героїв; виготовляти ляльок (героїв); складати продовження казки або змінювати її сюжет (фінал), проводити інсценування твору.

**7. Твори В.Сухомлинського, підібрані по казкотерапії**

 Ефективність використання казкотерапії вимагає повсякденного спілкування вихователів з дітьми з використанням матеріалу казки. Застосування таких методів роботи з казками, як читання казок, розповідання, бесіди за змістом казок; «образи перетворень»; малювання, ліплення, ручна праця за змістом казок; дидактичні ігри за сюжетами казок.

 Також необхідно використовувати творчі методи роботи з текстами казок(перенесення героїв знайомих казок у нові обставини, зміна ситуацій, створення нових сюжетів казок).

 Для реалізації розробленої системи роботи з казками, було здійснено добірку творів В.О.Сухомлинського. Тексти підібраних казок проаналізовано, виділено їх моральну цінність та виховну мету.

|  |  |
| --- | --- |
| **Казкові****твори** | **Моральні****норми** |
| «Зайчик і місяць» | Дбайливе ставлення до тварин, чуйність, вдячність, небайдужість до чужої біди. |
| «Куди поспішали мурашки» | Товариськість, бажання допомагати один одному, турботливість. |
| «Їжачок» | Працьовитість, подільчивість, товариськість. |
| «Як білочка дятла врятувала» | Любов до мешканців природи, бажання піклуватися про них, чуйність, взаємодопомога, співчуття, жалість, товариськість, вдячність. |
| «Зайчик і горобина» | Взаємодопомога, товариськість. |
| «Весняний вітер» | Турботливе ставлення до природи, вміння помічати і оберігати її красу. |
| «Лисиччині ліхтарики» | Співчуття, турбота про інших, небайдужість. |
| «Одне-єдине в світі макове зернятко» | Вміння цінувати дружбу. |
| «Флейта і вітер» | Скромність,вміння цінувати свою працю і працю інших, душевність, доброта. |
| «Лисиця й миша» | Сміливість, винахідливість, рішучість. |
| «Хай будуть соловей і жук» | Мудрість, повага до оточуючих. |

**Казки В.О.Сухомлинського направлені на морально-етичне виховання дошкільників.**

|  |  |
| --- | --- |
|  **Назва твору**  |  **Виховна мета** |
| «Крилата квітка» |  Виховання радісного відчуття від спілкування з оточуючими. |
| «Павучок-повзунець і Мурашка» | Виховання вміння розпізнавати реальні наміри в діях оточуючих. |
| «Куди поспішали мурашки» | Виховання товариськості, бажання допомагати один одному, турботливості. |
| «Вовк і Зайчата» | Виховання турботливого ставлення до літніх людей; навичок обережності. |
| «Як Білочка Дятла врятувала» | Виховання вміння співчувати чужій біді, допомагати в скрутну хвилину. |
| «Їжачок і Світлячок» | Виховання вміння думати не тільки про себе, а й про інших. |
| «Фіалка і Бджілка» | Виховання відчуття радості від дружніх відносин, вміння застерігати від біди. |
| «Журавель і Папуга» | Виховання любові до Батьківщини, бажання долати перешкоди заради повернення на рідну землю. |
| «Мурашка-мандрівниця» | Виховання бажання засуджувати лінь, осіб, що хочуть існувати за рахунок інших. |
| «Лисиччук-першокласник» | Виховування правдивості, чесності, вміння виправляти свої помилки. |
| «Ґавеня і Соловей» | Виховання любові до мами, вміння співчувати, надавати посильну допомогу тим, хто потребує допомоги. |
| «Орач і Кріт» | Виховання відчуття різниці між колективним характером праці людей і особистісним у тварин. |
| «Одинока вербичка» | Виховання вміння самокритично ставитись перш за все до себе, тактовно поводитись з іншими. |
| «Що сталося з моїми дітками» | Виховання любові до мами, розуміння того, що мама любить своє дитя таким, яким би воно не було. |
| «Як Півник ночував на яблуні» | Виховання слухняності, Вміння виправляти свої помилки. |
| «Рибка й Жаба» | Виховання щирих, доброзичливих відносин між друзями, розуміння того, що заздрість до добра не доводить. |
| «Метелик і вогонь» | Виховувати відчуття міри, надмірна допитливість може призвести до біди. |
| «Білка й Сойка» | Виховання бажання засуджувати погані вчинки, на які завжди чекає покарання. |
| «Білка й Добра Людина» | Виховання любові до природи, бажання оберігати її красу та мешканців, не зловживати їх довірою. |

**8. Нетрадиційні підходи до роботи з казкою (за кн.. Л. Фесюкової)**

 Д. Родарі, Л.Фесюкова ”Слід більше уваги приділяти підготовчій роботі з казкою: знайомства дітей з казками вікової групи, краще не читаючи, а розповідаючи її; розвиток діалогічного мовлення, відповідаючи на запитання по змісту казки; оцінення перших висновків дітей відносно моралі, добра і зла”.

 ”Казки подаються дошкільникам однобічно, далеко не в повній мірі використовуються їх можливості для розвитку творчих здібностей, уяви, мислення, мовленнєвої творчості, виховання добрих почуттів. А шкода…”.

 ( Д. Родарі).

Схема роботи з казкою:

1. Назва казки.
2. Моральний урок.
3. Виховання добрих почуттів.
4. Мовна зарядка.
5. Розвиток мислення та уяви.
6. Казка і математика.
7. Казка і екологія.
8. Казка розвиває руки.

Методи роботи з казкою:

1. Складання казки з опорою та ілюстрації та картинки

( 2-4 картинки, які послідовно розкривають дії персонажів, починаючи з традиційного: ”Жив-був…”, ”Одного разу… ”).

1. Придумування казки по незвичайній картинці

( фантастичній, загадковій, переплутаній, наприклад: Червона шапочка і вовк з мисливцем на дереві).

1. Складання казки по говорячому малюнку  
2. Зміни кінець знайомої казки
3. Метод “А що потім?”

( наприклад, як живе коза і її 7 козенят після пригоди з вовком?)

1. Спільне вирішення проблемного запитання до казки

(наприклад, а якби ні піч, ні яблунька не допомогли б дівчинці – що їй робити щоб урятуватися самій і врятувати братика? (казка “Гуси - лебеді”).

1. Метод вирішення протиріч

(наприклад, що допоможе принцесі позбавитися від горошини і спокійно заснути? ) ( перетворити горошину на кусочок льоду, який під теплими перинами перетвориться на воду).

1. Зміна ситуацій в знайомі казці

(наприклад, а давайте зробимо так, що коли Попелюшка втікала від принца, то загубила не туфельку, а щось інше).

1. Метод “Придумування коротких історій”

( наприклад, скласти коротку історію про Півника, але казкову. Вчимо дитину мислити і говорити гарно, але логічно, коротко).

1. Моделювання казок

( орієнтуючись на символи, діти повинні відгадати, про яку казку піде мова:

 (“Троє поросят”)

 (“Три ведмеді”)

 (“Вовк і семеро козенят”)

(“Ріпка”)

(“Маша і ведмідь”)

Або за цією ж моделлю скласти свою казку.

1. Складання казки за схемою

( яка не нагадує ні однієї з казок, де діти ототожнюють дані схематичні зображення з якимись предметами)

 \_ \_ \_

 \_\_\_\_\_

 ( наприклад, ламана лінія – їжачок, пряма – доріжка, овал – озеро і т.д. Діти вчаться складати казку про їжачка, який побіг собі по доріжці, і що могла бути з ним далі).

12. Казка про самого себе

13. Метод переплутанки

( Вихователь спеціально змінює епізод або дії якогось героя добре знайомої дітям казки. Діти тут же виправляють вихователя: “Не Жовта шапочка, а Червона…”, “ Не в гості до тьоті, а до бабусі ”)

14. Метод “біном фантазії”

( Вихователь пропонує дві несумісні картинки, наприклад, котик і сумка, і просить скласти про них казку).

15. Казка, але по-новому.

( береться за основу стара казка, але її герої наділяються протилежними якостями).

16. Метод “салат з казок” .

( поєднання кількох знайомих казок в одну з орієнтацією на наочність або без неї).

17. Метод “казка - калька” .

(головні герої казки залишаються, але попадають в зовсім інші обставини: фантастичні, неймовірні).

18. Казка від колючого слова

(н-д, “привіт”, “жили-були”, “якось”, “одного разу” і т. д.).

19. Складання фантастичних історій (з відкритим кінцем).

(н-д, “…а третій подорожній сказав таке…”).

20. Складання казкових історій про фантастичні країни

( Тілі – тілі – тляндія, Мультляндія, Трялівандія і т. д. Дітям пропонується розповісти про ці країни за планом вихователя: Хто живе і цій країні? На чому там їздять? Що їдять? Як нам туди потрапити? Що звідси привезем?)

21. Експерименти в казках

( в яких кінець казки вчить відповідати злом на зло або бути байдужим, а діти вчаться придумувати свій кінець так, щоб добре стали жити всі: дідова і бабина дочка, лисиця і журавель, вовк і козенята і т. д.).

22. Казка з продовженням

23. Метод “Якби я був чарівником…”

24. Казка про побутові предмети

(Спочатку вихователь пропонує відгадати загадку про предмет, тоді діти складають про нього казку).

25. Казка від віршика

(зміст якого пропонується продовжити, н-д, “наша Таня гірко плаче”.

Що могло бути далі?).

26. Казка від потішки (кричалки, заклички, мирилки, лічилки, загадки, скоромовки).

27. Казка із знайомими героями при нових обставинах

(н-д, Колобок потрапляє у дідову рукавичку; Попелюшка зустрілася з Червоною Шапочкою і т. д.).

28. Казка від фантастичного явища

( н-д, з крану на кухні побіг мандариновий сік; із хмари почав падати ізюм та ін.).

29. Випадкові казки

( із реальних випадків життя, н-д, дівчинка впала з дерева… Що було далі?)

30. Кольорові казки

( Діти складають казку одного кольору, н-д, “жовту”. Отже, у ній повинні зустрічатися герої та предмети лише жовтого кольору).

31. Серіал у казці

(До любимих казок – це перша серія, скласти другу, третю, четверту).

32. Казка від смішного запитання

( Наприклад, що можна побачити із закритими очима? Про це і казка).

33.Казку про любиму іграшку

34. Казка про мандрівки

( За ключовими предметами, н-д, сірники, ніж, палатка, шнур, аптечка, чай).

35. Казка від перетворень

(дитини, н-д, в кота, метелика, квітку).

36. Казка про пори року (запахи, звуки).

37. Аналогічні казки

( Дітям пропонується придумати аналогічну казку, н-д, до “Рукавички”).

38. Казка за комічними малюнками

(три – п’ять малюнків з книжок – розмальовок, власних малюнків).

39. Казки з середини

(додумування середини казки за відомим початком і кінцем).

40. Казка від слідів (людини, ведмедя, котика, сороки, зайчика та ін..)

41. Казка за крапками

( вихователь пропонує дитині з’єднати крапки до отримання образу, н-д, зайчика, і скласти далі про нього казку).

42. “Не” і нова казка

(наприклад, “Спекла баба не колобок… Котиться не колобок, а назустріч йому не зайчик і т.д.”).

43. Колективна казка

(Діти по черзі дістають з коробки по одній картинці, за якою починають, а потім продовжують складати казку).

44. Сімейна казка або Казка нашої групи

( В цій казці задіяний один і той самий герой, н-д, хом’ячок Мурзик. Кінець такої казки відкритий, і до нього діти повертаються мало не щодня). (Див. Додаток 1)

1. **Розробка занять з казкотерапії**

 **Доброта — велика сила**

 *Мета:* виховувати в дітях загальнолюдські цінності (доброту та чуйність); формувати осудливе ставлення до таких вад, як байдужість, душевна черствість, жорстокість.

*Матеріали та обладнання:* ілюстрації до народної казки «Котик і півник», ляльки, що зображують котика, півника та лисичку, декорація до казки, що зображує хатинку, аудіоапаратура, папір та олівці для виконання арттерапевтичного образотворчого завдання.

 **Хід заняття**

 Педагог показує дітям котика і розпочинає спілкування від імені цієї іграшки.

 *Котик* Добрий день усім малятам!

 Дуже радий вас вітати

 Веселенький Мурчик кіт.

 Друзі, здрастуйте, привіт!

 Дошкільнята відповідають на привітання.

 *Вихователь.* Ой, який бадьорий сьогодні наш Мурчик!

 *Котик.* Аякже! Адже я чудово поснідав смачненьким молочком. Ви знаєте, дітки, як котики п’ють молочко?

 *Вихователь.* Певно, що так. Давайте, малята, зобразимо, як снідав пухнастий коточок.

 **Артикуляційна гімнастика «Котик п’є молоко»**

 Педагог читає віршовані рядки:

 Із блюдечка котик наш п’є молочко,

 Водить він жвавим своїм язичком.

 Мурчик охоче хлебтає —

 Він молочко полюбляє.

 Діти виконують ігрову вправу, імітуючи, як котик п’є молоко. Рот тримають відкритим, губи складені в посмішку, широкий плас- кий язик кладуть на нижню губу. Потім при піднятті бокових країв та кінчика язика утворюють «чашечку» і в такому вигляді язик втягують до рота.

 Під час виконання вправи педагог стежить, щоб бокові краї при втягуванні язика ковзали по кутніх зубах, а нижня щелепа залишалася нерухомою.

 *Котик.* Правильно, малята, саме так я снідав. А потім попрямував до вашого дитсадочка, наспівуючи пісеньку мого друга — кота Леопольда з мультика.

 Умикається фрагмент аудіозапису фонограми пісні «Якщо добрий ти» (муз. В. Шаїнського).

 *Котик* (співає)

 Дощик босоніж капотить-спішить,

 Умиває ромашки.

 Якщо добрий ти — легко на душі,

 А коли все навпаки — важко.

 **Бесіда «Усім потрібна доброта»**

 *Котик.* А ви як вважаєте, малята, чи добре бути добрим та ласкавим? (Так.) А навпаки — жорстоким та злим? (Заперечна відповідь дітей.) Правильно. Зрозуміти, яка перед нами людина чи тварина, яка в неї вдача, як вона налаштована по відношенню до нас (дружньо чи вороже), ми можемо за її виглядом та, звичайно, за вчинками.

 От, наприклад, якщо собака гарчить, вишкіряє ікла — він добрий чи злий? (Злий.) А який вираз обличчя у добродушної людини? (У разі необхідності дорослий дає дітям підказку: «Усміхнений, привітний».) Правильно. Чи згодні ви з тим, що і в казках, і в житті нам зустрічаються злі та добрі істоти? (Так.) Які люди і тварини вам не подобаються? (Недобрі, лихі.) А як ми ставимося до тих, хто добрий та лагідний? (Привітно.)

 А тепер давайте згадаємо казочку про мене, мого друга півника та лисичку.

 Педагог розміщує перед малятами ілюстрації до української казки «Котик і півник» та продовжує розмову.

 *Котик*. Як ви вважаєте, друзі, хто з героїв цієї казочки мав вигляд улесливий та аж надто лагідний, а насправді був хитрим, підступним та жорстоким? (Лисичка.) Так. Чому? (Малята за допомогою вихователя роблять висновок: «Тому що лисичка ласкавими словами обдурила півника, вкрала його і хотіла з’їсти».) От нехороша лисичка!

 *Вихователь*. Чи пам’ятаєте ви, як півнику вдалося врятуватися від лисиці? (Котик поспішив на допомогу і врятував півника.) Правильно. Як ви думаєте, чому котик це зробив? (Тому що він був дуже добрим, чуйним, котику було шкода свого друга, з яким сталася біда.)

 Гарна та мудра казочка про котика й півника навчає нас доброти й взаємовиручки. Давайте пригадаємо уривок із цієї казки. А допоможе нам котик Мурчик та інші ляльки нашого театру — півник та лисичка.

Педагог дістає ляльок, встановлює декорацію — хатинку. **Розігрування фрагмента казки «Котик і півник»**

 *Вихователь*. Жили собі друзі — котик та півник. Котик ходив у ліс по дрова та на полювання, а півник вдома господарював. Одного разу зібрався котик до лісу та й каже півнику.

 *Котик.* Сиди, півнику, вдома, двері нікому не відчиняй, а то тебе вкрадуть!

 *Півник.* Добре, котику, не буду відчиняти дверей!

 *Вихователь*. Тільки пішов котик — тут і підходить до хатки лисичка.

 *Лисичка.* Півнику-братику, відчини! Я тобі пшенички принесла!

 *Півник*. Е ні, не відчиню, бо ти, лиско, мене вкрадеш.

 *Лисичка*. Та ні, я ось насиплю тобі на віконце зерняток, а тебе красти не буду!

 *Вихователь.* Півник побачив, що лисичка справді насипала пшенички на вікно.

 *Півник*. Добре, лисичко, мені так хочеться їстоньки!

 *Вихователь*. Дзьобнув півник два рази, а лисичка його — цап! — і понесла. Закричав півник…

 *Півник.*

 Несе мене лиска

 Далеко, неблизько,

 У ліси дрімучі,

 На високі кручі,

У крутії гори,

Та в глибокі нори!..

Котику-братику,

Порятуй мене!

 *Котик.* Чую, чую, півнику, вже біжу, на допомогу тобі, дру- же, спішу!

 *Вихователь*. Котик почув, догнав лисичку, одняв півника та й приніс додому.

  *Вихователь*. То як, малята, пригадали казочку? Давайте ще раз розіграємо її всі разом. Хто в нас хоче бути котиком, півником, лисичкою?

 Педагог розподіляє ролі. Діти беруть відповідних ляльок і за активною допомогою дорослого спільно розігрують фрагмент казки ще раз.

 Вихователь спонукає малюків обговорити казку «Котик і півник».

 **Обговорення казки**

 Дошкільнятам пропонується поміркувати й дати відповіді на запитання:

 Чи хвилювався котик за долю півника?

 Які вчинки котика свідчать про його чуйність та доброту?

 Як ви думаєте, чи був вдячний півник такому чуйному другові? Як, на вашу думку, півник ставився до котика?

 Що відчував котик, коли уявляв собі, що лисичка може з’їсти його кращого товариша?

 Яка героїня казки викликає в нас осудливе ставлення за свою хитрість та жорстокість?

 На якого персонажа казки вам хотілося б бути схожим вдачею? Чому?

 **Творча переробка уривку казки**

 *Вихователь*. Чи хотілося б вам, малята, щоб лисичка у цій казці також стала доброю та щирою? (Стверджувальні відповіді.) Ми можемо це зробити, змінивши казочку самі.

 Діти за допомогою педагога виконують творчу переробку сю- жетної лінії казки з моменту, коли півник почав їсти насипану ли- сичкою пшеницю.

 *Наприклад:*

 Їсть півник пшеничку, а лисичка усміхається йому привітно та й каже:

 — Ну як, чи смачна пшеничка?

 — Дуже смачна, дякую тобі, лисонько,— відмовив півник.— А я побоювався, що ти мене обдурити хочеш.

 — Ні, півнику, я просто хотіла тебе пригостити та з тобою по- дружитися,— каже лисиця.

 А тут і котик додому повернувся. Щасливі звірята всі разом стали гратися й танцювати.

 **Ігрові рухові вправи**

 *Вихователь***.** Давайте покажемо, як наші добрі друзі котик Мурчик, півник та лисичка гралися.

 Діти виконують ігрові рухи під музику (музичний супровід добирається на розсуд педагога) відповідно до змісту віршованого тексту, що його читає дорослий.

 Поважно півник походжає,

 *(Крокування, руки за спиною.)*

 Своїми крильцями махає.

  *(Довільні махи розведеними в сторони руками.)*

 Біжить лисичка досить швидко,

 Прудкі у неї ніжки, дітки.

 *(Легкий біг у середньому темпі.)*

 А котик йде тихенько, нишком

 *(М’яка хода на носочках.)*

 Та й прислухається: де ж мишка?

 *(Присідають і виконують повороти голови праворуч-ліворуч.)*

 *Вихователь*. Молодці, малята! А що ж трапилося далі? Під час прогулянки край стежки звірята побачили гарненьку квіточку, яка привітно простягнула до них свої пелюстки і ніби всміхалася друзям лагідною усмішкою. Як ви думаєте, яку вдачу мала ця квіточка? (Вона була доброю, привітною, лагідною.) Давайте спробуємо уявити собі таку квітку та намалювати її.

 **Арт-терапевтична робота «Лагідна квіточка»**

 Діти сідають за столи й отримують образотворче приладдя (папір та олівці). У супроводі звучання тихої спокійної мелодії малюки виконують малюнок.

 Дітям, що вагаються, педагог надає потрібну допомогу (у доборі кольорів, порядку виконання малюнка).

 **Презентація робіт**

 Діти влаштовують виставку робіт.

 Малята за допомогою дорослого коментують свої малюнки.

 *Наприклад:*

 — Моя квіточка невеличка, вона жовтенька, як сонечко, і пухнаста, як курчатко.

 — У мене квітка дуже яскрава, різнобарвна, наче веселка.

 — У мене вийшла квіточка з великими пелюстками, а ще я їй домалював очі, носик і усміхнений ротик, бо вона дуже добра.

 *Вихователь*. Як ви думаєте, чи стали зривати квіточку наші друзі-звірята? Чому? А що вони зробили, коли побачили це диво? (Педагог підводить малят до висновків: «Звірята не стали зривати квітку, бо такий вчинок був би жорстоким.)

**«Злість-недобра риса»**

 (Інтегроване заняття з казкотерапії)

 ***Вихователь***. Діти подивіться на гостей і давайте привітаємося з усіма.

Дзвонять роси в дзвоники:

Дінь- ділень!

Скажем, дітки, сонечку;

 Добрий день!

 Добрий день,

Ми скажем всій землі.

 Добрий день,

 Дорослі всі і малі!

 ***Вихователь.*** Добрий день! Я дуже рада вас бачити. Діти, а ви любите казки? Давайте дружно скажемо наші чарівні слова, щоб потрапити в казку.

Знову вподорож рушаємо,

Вже казок багато знаємо!

Вліво- вправо повернемось,

Дружно за ручки візьмемось,

Наші очки загораються,

Наші личка посміхаються:

«Казкові двері відчиняються,

Чудова казка починається!»

 **Ігровий етюд «Тінь.»**

 Діти сьогодні ми з вами вирушаємо в казкову подорож. Згодні?Я буду вашою феєю - чарівницею, а ви будете моїми добрими чарівниками- помічниками ( звучить легка музика). Ставайте за мною на лісову стежину, яка поведе нас в казку, а там живуть різні звірята.Моя чарівна паличка торкнеться кожного з вас і ви станете моїми тінями.

* Ідемо як лисичка, що несе квіточку.
* Ідемо як ведмедик що несе мед.Ідемо як вовчик , що кидає камінці.
* Ідемо як зайчик ,що стрибає по лісі.

 ***Вихователь****.* Діти погляньте ось лежить конверт із завданням.Треба відгадати казку на екрані. Молодці, справились із завданням.

Йдемо далі. Діти, погляньте що це в нас лежить на стежині( рукавичка).

* Діти ,а де поділися звірята?
* Діти, а як можна допомогти звірятам?

 (на екрані слайд як діти збудували будинок)

 Діти ви знаєте, що в казках бувають різні герої: добрі і злі,мудрі, хитрі, боязкі, уперті, працьовиті і ледачі, боязкі.

 **Дидактична гра «Які вони»**

Коза – Дереза ( вперта)

Мишенята Круть і Верть ( ледачі)

Івасик – Телесик (добрий )

Лисичка – сестричка (хитра )

Півник – Голосисте горлечко (працьовитий )

Їжачок – хитрячок (хитрий )

Колобок (радісний )

Зайчик – побігайчик (боязкий )

Двое ведмежат (жадібні )

Вовчище – сірий – божище (злий )

 ***Вихователь.*** Ой,діти, погляньте, хто це сидить під ялинкою?

Та це ж вовченя

До нас в садочок цього дня.

Зубасте сіре вовченя.

Прийшло, дивіться, діти.

Зле, пакосне й сердите.

 ***Вихователь.*** Справді, малята: вовченя нікому не всміхається, зате на всіх шкіриться й гарчить. Давайте одне одному покажемо, як вовченятко показує свою злість.

 **Артикуляційна гімнастика « Вовча злість».**

Вовченя де не мандрує, \_\_\_\_

Скрізь усе його дратує,

Все малого вавка злить---

Вовчик шкіриться й гарчить.

 **Бесіда «Про почуття злості».**

 ***Вихователь***. Діти, ви вже сказали , що герої бувають різні. Та само і в справжньому житті є добро і зло . Подумайте і скажіть : що панує там , де всі чемні та ввічливі, дружні та веселі, привітні та щирі, добро чи зло? (добро) А от там, де, навпаки; розбрат, сварки,суперечки, а може, навіть бійки немає жодної доброти .Які діти сваряться , ображають одне одного? (Злі, нечемні, сердиті.)

 Звичайно, злість, гнів нікому не приносять ані щастя, ані радості. Вони можуть викликати тільки погані почуття: сльози, прикрощі, страх, та смуток. Що ви відчуваєте, зустрівши злого собаку. ( Боїмося) А злі , галасливі люди вам подобаються? ( Ні, з ними неприємно спілкуватися) А забіякуваті діти? ( Із такими дітьми не хочеться гратись, дружити).

Тож як ви думаєте: варто бути злим та сердитим? Чи, може, краще не пускати злість у своє сердечко і старатися в будь якій ситуації бути чемним?

 ***Вихователь*.** Але вовченя зовсім не розуміло цього. Воно вважало: хто злий , той сильніший , той може всіма командувати і скрізь здобуде повагу. Із такими думками вовченя й забрело до дитячого садка лісових звіряток. Цікаво вам, що трапилося далі? Тоді давайте разом потрапимо в цю казочку. Правда, для цього вам доведеться перетворитися на маленьких чемних звіряток.

 **Розігрування казки» Вовченя в дитсадочку**»

 ***Вихователь.*** Побачило вовченя, що лисички будують вежу з кубиків, підбігло і розламало її .

 ***Вовченя***. Ось вам, щоб знали! Не подобається мені ваша вежа!

 ***Вихователь***. Закрили лисенята обличчя лапками й заплакали. А вовченя вже прямувало до їжачків, які гралися в м’яча.

 ***Вовченя.*** Досить вам бавитися! Ану віддайте мені м’яча , кажу!

 ***Вихователь.*** І вовченя силоміць відібрало в їжаченят м’яча. Їжачки засмутилися, зітхнули важко. А сердите вовченя вже запримітило зайченят, які весело стрибали взявшись за лапки.

 ***Вовченя.*** Ану, забирайтеся звідси! Малявки! Влаштували тут веселощі! Зараз вам як дам оцим м’чем!

 ***Вихователь.*** Злякалися зайченята , затремтіли Та й пострибали геть від злого вовченяти. Разом із ними залишили улюблений садок інші звірята адже з появою сердитого гостя стало тут неприємно. Залишилося вовченя саме.

 **Обговорення казки.**

Як поводилося вовченя в лісовому садочку?

Як ви думаєте, кому – небудь зі звіряток вовченя сподобалось?

Хто з вас хотів би мати друга , схожого на вовченя?

Чому вовчик засумував наприкінці казки? Як ви думаєте чому вовчик залишився наодинці зі своєю злістю?

 ***Вихователь.*** Звичайно, звірята могли б відповісти вовчикові злістю та образами : розсердитися і разом прогнати його. І пішло б воно далі знову роблячи свої пакості. Але все таки зовсім трішки нам шкода нерозумного вовченяти. Правда? І мабуть всім би хотілося , щоб воно змінилося: стало добрим та чемним, привітним та дружнім. Тоді б наше вовченя знайшло нових товаришів,а казочка про нього стала доброю і веселою.

Давайте вовченяті допоможемо позбутися своєї злості.

 **Творча переробка казки.**

 **Ігрові рухові вправи.**

 ***Вихователь.*** І на знак подяки чемному вовчику вирішили звірята поводити навколо нього веселий та дружній хоровод.

 *Вихователь.* От як все гарно закінчилося. Від тепла та доброти навіть небо прояснилося: розступилися сердиті сірі хмари, і вийшло лагідне сонечко, яке кожному подарувало ласкавий промінчик.

 А ми дітки можемо зробити навпаки : самі подарувати сонечку по промінчику правда не справжньому, а намальованому.

 **Арт—терапевтична робота « Добре сонечко»**

 Діти домальовують сонечку промінчики. Педагог уточнює, що кольори мають бути «не злими» ( не коричневими, не сірими), а «добрими» - яскравими ( жовтими, червоними, оранжевими ).

 В кінці заняття діти дарують квітку доброти гостям.

 **Заняття «Перші кроки дошкільнят у казковому світі»**

*Мета:* розвивати творче мислення, уяву, фантазію; виховувати почуття відповідальності за іншого, вміння підтримувати і співчувати; розвивати виразність міміки і жестів; сприяти згуртованості дітей; учити малюків передавати свій емоційний стан, виховувати впевненість у своїх силах.
*Обладнання:* настільний театр «Колобок», глина, гуаш, піпетка, соломинки, картина «Побажань», аркуші білого паперу.

Діти заходять в «Кімнату казки»

*Вихователь.* Я бачила: по вулиці

 Тут казочка ходила.

 Чи сумно стало в книжці їй,

 Чи просто загубилась.

 І ось вона прийшла до нас

 Сьогодні на світаночку.

 Давайте разом зазирнемо

 Швиденько в тую казочку.

 Сьогодні діти, ми завітаємо у казку «Колобок». Це буде нова казка, і може так статися, що вона закінчиться добре, якщо ви будете уважними, кмітливими й гарними товаришами.

**Психогімнастика**

Дуже люблять працювати

Наші пальчики – брати.

Стали тісто готувати,

Щоби колобка спекти.

А цей пальчик – дрова рубав,

А цей пальчик – піч топив,

Оцей пальчик – воду носив,

А цей пальчик – муку сіяв,

А ось цей - тісто місив.

Тоді всі разом працювали,

Колобочків накатали.

Отож починаємо.

Я пропоную вам, самим зліпити головного героя – Колобка.

 **Ліплення з глини Колобка.**

Колобок – колобок,

Ти рум’яний наш дружок!

І красивий, і хороший,

І на сонце дуже схожий.

 Набридло колобку сидіти на одному місці, і він вирішив трохи помандрувати, щоб знайти собі друзів, а може й дізнатися щось цікаве.
 От котиться він по стежині, а назустріч йому хто?
Правильно Зайчик.

 *Зайчик.* Колобок, колобок, я тебе з'їм.

 *Колобок.* Не їж мене, зайчику, я тобі пісеньку заспіваю.
 *Зайчик.* Та не хочу я слухати твою пісеньку, але якщо ти мені допоможеш, відгадаєш загадки, то я не буду тебе їсти і вважатиму своїм другом.
Колобок замислився, що ж йому робити, він нічого не знає. А й справді, Колобок ніде ще не навчався і йому потрібна, мабуть, наша допомога. Допоможемо Колобку?

 Зайчик читає загадки. Діти відгадують.

1. Дід і баба його били – били – били і не розбили.

Хто пробіг та й зачепив,

бабі шкоди наробив? (Мишка з казки «Курочка ряба»).

1. Що за звір такий рогатий

В чужій хатинці він живе?

Всі його бояться дуже

І ніхто не прожене. ( Коза – Дереза)

 3. Він ні вовка не боїться,

 Ні ведмедя, ні лисиці.

 Солом'яний у нього бік,

 Усіх приклеїти він зміг. (Соломяний бичок).

4.Бабуся онучку дуже кохала,

 Шапочку червону їй подарувала.

 Дівча імя забула сказати

 Ну відгадали, як її звати? (Червона Шапочка).

5. Дід на славу працював:

 І садив і поливав.

 Виросла вона на диво,

 Що і вирвать неможливо. (Ріпка).

 6. Виріс цей хлопчина

 З малої деривини.

 У печі зміючку спік

 Сам на дерево утік. ( Івасик – Телесик).

 *Зайчик.* Ой, Колобочку, які ж у тебе гарні помічники. Я дуже задоволений, тепер ви мої найкращі друзі. До побачення, Колобочку! До зустрічі!
Зайчик побіг до школи, а Колобок покотився далі доріжкою, коли це на зустріч йому…Хто?

Правильно, Вовк.

 *Вовк.* Колобок, Колобок, я тебе з'їм.

 *Колобок.* Не їж мене, вовчику, я тобі пісеньку заспіваю.
 *Вовк.* Ні, не хочу я слухати твою пісеньку. От якщо ти мені щось цікавеньке покажеш, то не їстиму тебе і вважатиму своїм другом.
Колобок замислився, не знає, що робити. Знову потрібна наша допомога. Згодні?
Покажемо вовчику, як ми вміємо розважатися.

**Вправа «Побажання»**

Вихователь допомагає дітям скласти побажання для вовчика. Діти дарують «Картину побажань».

 *Вовк.* Дякую вам, діти, мені було дуже цікаво. Я не їстиму Колобка, а буду з ним товаришувати. Усе, побіг я до школи. До зустрічі!
Покотився Колобок далі. Котиться, котиться, а назустріч йому …
Правильно, Ведмідь.

 *Ведмідь.* Колобок, колобок, я тебе з'їм.

 *Колобок.* Не їж мене, ведмедику, я тобі пісеньку заспіваю.
 *Ведмідь.* Навіщо мені слухати твою пісеньку? Якщо хочеш, щоб я тебе не з'їв, здивуй мене чимось, тоді я із задоволенням буду з тобою дружити.
Діти, знову потрібна наша допомога.

**Вправа «Країна плям»**

Пропоную дітям намалювати плями, а потім, розглянувши їх, сказати, на що вони схожі.

 *Ведмідь.* Як цікаво! Я дійсно здивований . А яке задоволення отримав! Дякую вам, діти! Швидше побіжу та покажу це диво своїм братикам – ведмежаткам. А колобка не їстиму, а буду з ним товаришувати. Усе, побіг я. До зустрічі!

Ведмідь побіг додому, а Колобок покотився далі.
Котиться, котиться, а назустріч йому…

Які ж ви кмітливі! Так, Лисичка.

 *Лисичка.* Колобок, колобок, я тебе з'їм.

 *Колобок.* Не їж мене, лисичко, я тобі пісеньку заспіваю.
 *Лисичка.* Співати я й сама вмію, а от якщо розвеселиш мене, тоді обіцяю, що не з'їм тебе, і буду твоєю подругою.

Колобок знову замислився, не доводилося йому ніколи нікого веселити. Ось подивіться, як засумував. А ми ж із вами знаємо, як це робити, то й допоможемо Колобку.

**Вправа «Уяви собі, що ти…»**

- осінній листочок;

- хмаринка з якої падає дощик;

- зла людина;

- кіт на сонечку;

- хитра лисичка;

- задоволена дитина;

- дитина, у якої забрали цукерку;

- заєць, що побачив вовка;

- котик, на якого гавкає собака;

- татко після роботи;

- людина, яка підняла щось важке;

А ще лисичко ми даруємо тобі вірш.

Ми даруємо тобі ласкаво

Цілу низку добрих правил.

Всі ці правила прості

Допоможуть у житті.

1. Ліні ти не потурай,

Лише прокинешся вставай.

2. Квітоньку роса умила,

А тебе вода і мило.

3. Час до школи треба йти,

Вчись хвилини берегти.

4. Старших завжди поважай,

І малят не ображай.

5. «Ні» даремно не кажи,

Коли можеш поможи.

6. Щоб тебе любили люди,

Добрим, чесним будь усюди.

 *Лисичка.* Ой, як же весело й цікаво! Я дуже задоволена і вдячна вам, діти. Ну, що ж, я обіцяла не їсти Колобка, і свою обіцянку виконаю, буду з ним товаришувати. До зустрічі!

Пішла лисичка далі, а Колобочку вже час повертатися додому, він знайшов багато друзів. А скільки всього дізнався! І головне – зрозумів, що треба обов’язково вчитися. Він дуже вдячний за допомогу.

 *Колобок.* Дякую, діти! До зустрічі!

Відпочили? А подорож наша підійшла до кінця. Вам сподобалося? Розкажіть коротенько про свої враження.

**Гра – театралізація**

**“Про Півника та мишенят ця казка на новий лад”**

*Ведуча.* Добрий день малятка

 Хлопчики й дівчатка!

 Ми у себе вас чекали

Казку нам приготували.

Як уникнути біди

І минути горя,

Розповість вам, малюки

Тітонька Федора.

*Федора.* Лагідним промінчиком

Сонце засвітило

Півника недужого

В ліжку розбудило

Привезли його “швидкою”

У тяжкому стані

За його життя боролись

Лікарі старанно.

( Півник у цей час лежить у “лікарні” в ліжку. Біля нього клопочуться лікарі: ставлять капельницю, роблять уколи. З останніми словами тітоньки Півник підводить голову, всміхається, показуючи, що вже одужав.

*Лікар.* Хвала Богу, все минуло,

І недуги вже немає

Можна казку починати

Хто ж її розповідає?

*Федора.* Гей, Голосисте Горличко,

Мерщій сюди біжи,

Про колосок нам казочку

Новеньку розкажи.

 *Півник.* (устає з ліжка)

 Добрий день!

Я – Півник,

Дзвінкий мій голосок.

З відомої я казки,

Що зветься “Колосок”

Живуть зі мною двоє

Ледачих мишенят.

Робити не бажають,

Чекають тільки свят.

Засмучено знизує плечима і переходить із “лікарні” до своєї хатинки.

*Федора.* Наш Півник на подвір’ї

Був колосок знайшов

Він до млина поїхав

І зернятка змолов.

Удома тісто замісив

Багато з нього наліпив.

Та й поставив у печі

Випікатись калачі.

Розпалив добряче дрова,

І спочити вже готовий.

(Коли тітонька Федора, розповідає, Півник виконує зазначені дії.

*Півник.* Круть! Верть!

Не тяжко прошу працювати –

Лише за піччю наглядати

А я трохи відпочину,

Бо ж ходив оце до млину

Все як слід я поробив

І спочинок заслужив.

(Утомлений, лягає на ліжко).

*Круть.* Добре, добре, не хвилуйся,

 Спочивай і не турбуйся.

(Мишенята вовтузяться, пустують)

*Федора.* Миші гратися втомились

 І на хвильку зупинились.

 *Верть.* Знаєш, годі веселитись –

 На шабляк ми будем битись!

(Хапають дерев’яні шаблі, б’ються під звуки музики.

*Федора.* Круть на брата нападає

 Верть також не зволікає

 Шаблями махають

 Біля печі грають

 З неї скинули жарину на підлогу

 Налякалися – та й вдарили у ноги.

 Вогонь горить! А півник спить.

 Не чує він, що вже смердить.

 Цим димом Півник отруївся

 І з знепритомнів, не підвівся.

( Розмахуючи білими прозорими шарфами, діти імітують позаду ліжка дим).

*Федора.* Тут качка Крячка з кошиком,

 Що з ярмарку ішла

 До Півня й мишеняток

 Дорогою зайшла

( З’являється качка й, стурбовано розглядаючись та принюхуючись, сплескує руками)

*Качка.* Що це пахне так погано?

 Ось і півник – що з ним стало?

Людоньки! Та ж дим стовпом!

Не скінчиться це добром!

(До “танцю диму” додається, “танець вогню” – діти розмахують червоними та жовтогарячими шарфами)

*Федора*. Підлогу Качка загасила

Віконце, двері відчинила.

За крила Півника взяла

І на подвір’я потягла

А потім телефон хапала

Пожежну службу 1-01-викликала.

*Качка.* Подзвоню щей у “швидку” обов’язково

Наберу 1-0-3

Приїжджайте терміново

Рятуйте Півника

Він непритомний –

Від диму вчадів,

Бідолажний вдома

*Лікар.* Попрошу я адресу вашу дати.

*Качка.*  Село Казкове, зліва крайняя хата

Живе там казочка на інший лад

Про Півника й ледачих мишенят.

( Під звуки сирен “швидка допомога”, та пожежної машини з’являються пожежники й лікарі.

Лікарі забирають Півника до лікарні й повторюють ті самі дії, що й на початку драматизації. Пожежники, долучившись до вогняного танцю гасять вогонь.

*Федора.* А Мишенята збоку спостерігають

 Як Півникові всі допомагають

 Плачуть малі – лиха наробили.

 Півня та хату ледь не спалили.

*Круть.* Вибач нам, Півнику!

 Вибачте люди

 Бешкетувати ми

 Більше не будем.

*Верть.* Біля вогню вже не будемо грати

 А навчимося тепер працювати.

 *Обоє.* Ще й, кому треба, допомагати

( Мишенята обіймають Півника, повертаються з ним до хати й дружно всідаються на печі).

*Федора.* У казки цієї щасливий кінець

 Хто слухав уважно, той молодець!

*Перший пожежник.*

Казку повчальну малі, памятайте

 Завжди батькам своїм допомагайте.

*Другий пожежник.*

 Також здоровя – зберігайте

 Там де вогонь, ви ніколи не грайте.

**«Їжачок»**

**Програмовий зміст :** Розвивати вміння відчувати і розуміти іншого. Виховувати доброзичливість, комунікабельність. Формувати уявлення про необхідність бути дбайливим до інших. Вчити дітей керувати м’язами тіла : розслабляти чи напружувати їх за бажанням. Удосконалювати вміння дітей працювати із солоним тістом. Закріпити прийоми скачування, з’єднування деталей під час виготовлення пташки, жучка-сонечка та ін.

**Матеріал :** запис легкої музики, тунель, зразки для ліплення, дощечки, серветки.

**Хід заняття:**

**Вступ**

 - Діти, сьогодні ми з вами відправимося у казку, де головним героєм буде…

А хто саме буде головним героєм ви мені скажете самі після того, як послухаєте загадку :

Вдень я сплю, а прийде ніч,

Отоді вже – інша річ!

Я виходжу полювати –

Стережись, мишва хвостата !

Не злічу вже, скільки штук

За життя я з’їв гадюк.

Я колючий, мов будяк,

А зовуть мене…( Їжак )

 Вірно, сьогодні головним героєм нашої казки буде їжачок. Закрийте очі і уявіть собі їжака. Який він ?

* Діти , а ви знаєте , що їжак – це хижа тварина, бо він живиться мілкими тваринами. Отже, якщо біля вашого будинку живе їжак , то будьте певні, ні миші, ні гадюки поряд жити не будуть. А раз так, то що ми ще можемо сказати про їжака, крім того, що він колючий. Який він?
* Вірно, діти, він сміливий.

 Але сьогодні ми відправимося у казку, де зустрінемося з незвичайним їжачком.

**Вхід у казку**

 Для того, щоб опинитися у казці, нам потрібно пройти через чарівний тунель. Там трохи незвично, але того, хто не злякається та переборе свій страх, чекають дивовижні пригоди разом з героями казки.

 Вихователь кладе тунель на підлогу, і діти по черзі пролазять крізь нього.

 Ви дуже гарно справились із завданням і наповнилися чарівною силою для подорожі по казці.

**Казка**

 Жив на світі їжачок. Він завжди був усім незадоволений. Його все на світі дратувало і сердило. Тому він жив окремо і в нього ніколи не було ні друзів, ні сусідів. ( Див. додаток 2)

**Вправа « Їжачок»**

 Діти мілкими кроками пересуваються по килимку, потім зупиняються та сердито чмихають, як роздратований їжачок.

 Одного разу мураха, яка опинилася далеко від свого мурашника, потрапила в біду: вона зламала одну з чотирьох ніжок і знепритомніла майже біля входу в будиночок їжачка.

**Вправа «Непритомна мураха»**

 Діти виконують вправу почергово, підходять один за одним до вихователя, уявляють, що вони «мурахи» , охають, закривають очі та падають спиною назад на руки вихователя.

 Того вечора їжачок , як завжди, збирався на полювання та, вийшовши з дому, одразу ж побачив мураху. Спочатку він здивувався, потім його це так роздратувало, що він почав сердито фиркати та чмихати.

 **Вправа «Зустріч»**

 Вибирається дитина «мураха», а діти ходять навколо неї, зображуючи подив: піднімають плечі, розводячи руки в сторони; піднімають вгору брови та відкривають рот. По сигналу вихователя діти починають швидко рухатися в протилежному напрямі, сердито фиркаючи та чмихаючи.

 Він вже було зібрався пройти далі, як та тихенько застогнала і прийшла до тями.

* Добрий день, - привіталася вихована мураха.

У відповідь їжачок лише чмихнув.

* Вибачте мене, шановний їжачок, я не послухалася маму, відійшла далеко від дому і потрапила у халепу, зламавши собі ніжку. Чи не допоможете ви мені?

 Їжачок аж підстрибнув від несподіванки, йому аж ніяк не хотілося приймати у своєму будиночку гостей, але діватися було нікуди. Він підняв бідолашну мураху, заніс її у будиночок , поклав на своє ліжко і пішов, нарешті, на полювання, все ще сердячись на мураху, на себе і на весь білий світ.

 **Вправа «Порятунок»**

 Дітям пропонуються тварини-іграшки, яких би вони врятували. Вихователь пояснює, що кожна з цих іграшок потребує певної допомоги, а діти повинні взяти іграшку, пожаліти її та віднести до ігрового куточка.

 Але цієї ночі їжачку пощастило на полюванні, і він задоволений та ситий повертався додому , забувши, що там у нього непроханий гість . Зайшовши до будиночка, він усе згадав і тільки-но хотів знову розсердитися, як бідна мураха зіщулилася на ліжку і затремтіла чи то від холоду, чи від того, що в неї боліла ніжка.

**Вправа «Холод»**

 Діти стоять на килимку та «мерзнуть».

* Мерзнути приємно? А як ви вважаєте, ваші руки, обличчя, плечі, зараз розслаблені чи напружені? Напружені – це значить тверді. Вихователь пропонує пощупати м’язи рук, щоб упевнитися, що вони тверді.

Щось ворухнулося в сердечку у Їжака, і він ще не розумів , що то була жалість і співчуття до меншого та слабшого. Він вирішив сходити до тітоньки сови, яка славилася тим, що лікувала всіх звірів у лісі.

 **Вправа « Стук серця»**

 Дітям пропонується розбитися на пари. Потім по черзі лягати на підлогу та один в одного слухати сердечко. При цьому той, хто лежить, не відкриває очі та не ворушиться.

 Сова, почувши про що просив її Їжачок, сильно здивувалася , але погодилася піти оглянути хвору комаху. Вона приписала їй ліки і прив’язала до зламаної ніжки маленьку гілочку, щоб та швидше загоїлася. А Їжачка попросила повідомити батькам мурахи, що вона в нього, тому що перевозити її в мурашник ще не можна. Відтоді двері в будиночок Їжачка не зачинялися. У мурашки виявилося стільки друзів , що кожну годину хтось приходив її провідати.

**Вправа «Друзі»**

 Вибирається одна дитина -«мураха». До неї по черзі підходять діти, вітаються, запитують: « Як справи?», та бажають скорішого одужання.

 Коли мураха одужала та повернулася додому, Їжачку стало сумно і самотньо. Тоді він вирішив сам піти і провідати мураху та її друзів, які з часом стали друзями і самого Їжачка. Всі дуже зраділи, побачивши його з корзиною ягід у руці і радісною та лагідною посмішкою на обличчі.

**Вправа «Радісна зустріч»**

 Діти повертаються один до одного, радіють зустрічі та обіймаються.

 З того дня їжачок забув, що таке дратуватися та злитися, він зрозумів, що потрібно жити поряд з друзями і радіти життю.

**Висновок**

 Все скінчилося добре. Як ви вважаєте: зрозумів їжачок, що жити поряд з друзями краще, ніж самотньо? Всю чарівну силу ми з вами витратили під час подорожі та повернулися до групи.

* Діти, погляньте, до нас прилетіла пташечка і принесла з собою корзинку, давайте подивимось, що там.
* Погляньте, вона принесла нам подарунки від мешканців лісу, тут і грибочки, і ягоди, і горішки. А ще їй хотілось би, щоб і в неї було багато друзів, як у Їжачка. Давайте спробуємо зліпити пташечок із солоного тіста.
* У кожного з вас на столах знаходиться солоне тісто, візьміть два шматочки, скатайте дві кульки – це тулуб і голова, з’єднайте, прикріпіть вічка (з бусинок , ґудзиків), і дзьобик.
* А потім нагодуємо пташенят – дамо їм у дзьобики черв’ячків.

 Нагадую дітям прийоми роботи: відтягування, прищипування.

Самостійна робота дітей.

Індивідуальна допомога вихователя.

Підсумок заняття.

 По закінчені роботи даю позитивну оцінку виконаній роботі, та пропоную посадити наших пташенят на віконечко.

**Висновок**

 Наші предки використовували казкотерапію для дітей несвідомо, через казки передаючи дитині життєвий досвід, ставлення до світу, моральні норми і принципи, звичаї і традиції. Казка в цьому випадку виконувала ті ж функції, що й колискові для дітей. Сучасна ж казкотерапія для дітей спрямована не тільки на розвиток дитини, а й на спрямовану допомогу у важких життєвих ситуаціях.

 Чому саме казка? Відповідь проста: у дитини ще немає власного життєвого досвіду. Для неї казка – своєрідне джерело життєвих ситуацій, з якими ще належить зіткнутися при дорослішанні. Казки підказують дитині, як треба чинити, а як – ні, показують багато життєві проблеми, а на додачу ще й дають способи їх вирішення. Багато казок куди глибше, ніж здається на перший погляд.

 Казкотерапія для дітей заснована на тому, що дитина ототожнює себе з головним героєм казки, вчиться на його помилках. Це відмінна можливість приміряти на себе різні соціальні ролі. Існує думка, що улюблена казка впливає на нашу подальше життя, як би програмуючи її. Звичайно, точного повторення сценарію казки чекати не варто, але ми можемо усвідомлено або неусвідомлено переймати якості наших улюблених героїв, успадковувати їх поведінку. Зверніть увагу на те, кому з персонажів казки симпатизує ваша дитина. Якщо цей персонаж негативний – спробуйте разом з дитиною знайти в його характері хороші риси.

 Казкотерапія для дітей не гарантує моментальний ефект. Іноді потрібна довга і кропітка робота, щоб впоратися з тією чи іншою проблемою. Просто прочитати дитині казку недостатньо. Потрібно м'яко направити її до того, щоб вона побачила в ній вихід зі своєї проблеми, якщо потрібно – обговорити з ним казку, підказати ключові моменти.

 Дуже добре, якщо ви зможете придумати для дитини індивідуальну, особисту казку, яка буде максимально наближена до реальної ситуації, але разом з тим-таки залишиться казкою. Нехай головний герой буде схожий на вашу дитину, дайте герою побачити в ньому себе (але все-таки схожість не повинна бути занадто явною, це ж казка). Опишіть проблему, з якою стикається головний герой, його переживання – нехай дитина побачить, що її розуміють. Звичайно, герой з блиском вийде з важкої ситуації і знайде рішення проблеми. Якщо дитина старша, такі казки можна придумувати і вдвох – нехай вона сам допоможе герою впоратися з труднощами. Пройшовши цей шлях в своїй уяві, дитині буде легше впоратися з проблемою в реальному житті.

 Підводячи підсумок бачимо, що казкотерапія ― процес пошуку змісту, розтлумачення знань про світ і систему взаємин у ньому; процес утворення зв’язку між казковими подіями і реальним життям; процес покращення внутрішньої природи та світу навколо.

**Список використаних джерел:**

1. Вачков І.В., Казкотерапія. Розвиток самосвідомості через психологічну казку /І.В. Вачков - М.: Просвещение, 1997. - 178 с.
2. Вачков, І. У. Казкотерапія : Розвиток самосвідомості через психологічну казку / І. У. Вачков. – М. : Ось-89, 2001. – 221 с.
3. Гнездилов А. В. Авторська казко терапія.
4. Гриценко З.А. Ти дітям казку розкажи .../ З.А. Гриценко// - М.: Лінка-Прес, 2003.
5. Дмитрий Соколов. Казки і казкотерапія
6. Зінкевич – Євстигнєєва Т.Д.,Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через малюнок в казкотерапії./ Т.Д. Зінкевич – Євстигнєєва, Д.Б. Кудзилов// - СПб.: Йдеться, 2003.
7. Копитин А.І. Системна арттерапія. - СПб.: Пітер, 2001.
8. Кудзілов Д.Б., Зінкевич-Євстигнєєва Т. Д, Психодіагностика через малюнок у казкотерапії /Д. Б. Кудзілов., Т.Д. Зінкевич-Євстигнєєва - СПб.: Мова, 2003. - 146с.
9. Ликова І. О. Образотворча діяльність в дитячому садку./ І. О. Ликова// - Х.:Веста: Видавництво «Ранок», 2007. – 144 с.
10. Мустакас Д. Ігрова терапія. /Д. Мустакас// - СПб.: Йдеться, 2000.
11. Програма навчання. виховання та розвитку дитини у дитячому садку / За ред. М.А. Васильєвої. Т.С. Комарової / / Дошкільне виховання. - 2003. - № 1-12.
12. Роль казки в розвитку дитячої емоційності //http://www.rebenok.com/info/library/reading/57311/
13. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия./ Д. Соколов// - М., 2003.
14. Соколов Д.Ю. Казки та казкотерапія /Д.Ю. Соколов - М.: Ексмо-прес, 2001; 2005. - 224с.
15. Соколов, Д. Ю. Книжка казкових змін / Д. Ю. Соколов. — М. : Клас, 2005. — 325 с.
16. Стишенок І.В. Казка в тренінгу: корекція, розвиток, особистісний зростання. / І.В. Стишенок//– СПб.: Йдеться, 2005
17. Тренінг по казкотерапії : Збірник програм по казкотерапії / Під ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой. — СПб. : Йдеться, 2002. — 254 с.
18. Фесюкова Л.Б. Виховання казкою/Л.Б. Фесюкова - Харків, 1996 рік. - 126с.
19. Шалімова Л. Л. Казкотерапія як засіб розвитку дошкільнят./ Л. Л. Шалімова// - Х.: Вид – во «Ранок», 2012. – 160 с.

**Додаток 1**

 **Казковий дивосвіт**

  *На основі використання методики Л.Б. Фесюкової "Виховання казкою"*

*Казка "Колобок"*

**Мета:** розвивати творчу уяву, фантазію, мислення, з зв’язне усне мовлення молодших дошкільників у процесі роботи з казкою «Колобок» за методикою Л.Б.Фесюкової, виховувати в дітей добрі почуття, формувати вміння доводити свою власну думку, обирати власну позицію.

**Об’єкт:** українська народна казка « Колобок».

**Категорія учасників:** діти молодшого дошкільного віку.

**Завдання проекту:**

* Вчити дітей оригінально , нестандартно, по - своєму сприймати текст казок;
* Надати можливість створювати нові казкові  непередбачувані ситуації,придумати різні кінцівки творчо вирішувати протиріччя в казках;
* Вчити дітей порівнювати, спів ставляти, виражати свої почуття;
* Розвивати творчу уяву,фантазію дітей;
* Виховувати моральні якості (доброту,співчуття,взаємодопомогу);
* Формувати вміння доводити свою власну думку,вчити дітей ставити себе на місце героїв казки(позитивних,негативних),надавати дитині можливість вибору власної позиції,співпереживати дітям і вчинкам героїв;
* Формувати свідоме ставлення до добра і зла;
* Розширювати словниковий запас дітей,розвивати монологічне мислення та діалогічне мовлення, розвивати зв’язне, логічне,емоційне забарвлення мовлення.

**Прогнозований результат:**

* Цей проект дозволить розвинути  в дітей  творчу уяву, фантазію, мислення.
* Сформувати свідоме ставлення до добра і зла.
* Виховати в дітей добрі почуття.
* Навчить оригінально, нестандартно сприймати тексти казок, створювати нові казки.
* Надасть змогу розширити словниковий запас дітей,розвинути монологічне, діалогічне мовлення.

**Знайомі герої в нових обставинах**

**Мета:** вчити дітей ломати стереотипи,розвивати фантазію,творчу уяву.

       *1. Моральний урок:*

Хочеш більше знати треба мандрувати;

Нових друзів май та старих не забувай.

  *2. Виховання добрих почуттів:*

Виховує  ввічливість,чемність,подільчивість.

        *3.Розвиток мислення і уяви:*

Розвиває вміння у  дітей мислити нестандартно,фантазувати, уявляти, чого    насправді не може бути.

       *4.Казка і математика: Який колобок? Скільки в нього друзів?*

*5. Казка і екологія: де краще жити там де завжди літо чи там де літо і зима? Чому?*

**Колобок**

 Жили – собі дід та баба. Якось спекла бабуся Колобка і поставила його на віконце. Лежав , лежав Колобок на підвіконні і захотілося йому помандрувати . Зіскочив він з підвіконня та й покотився по доріжці . Котився,котився він та й прикотився в Африку.

 В Африці він побачив високі пальми на яких росли банани  та      кокоси. Дуже захотілось йому бананів скуштувати а   дістати не може високо.

Став Колобок мавпочок просити: ″ Дістаньте будь-ласка  хоч один банан. Як скуштувати : вилізли мавпи на високу   пальму, нарвали бананів і віднесли їх Колобкові.

 ″ Пригощайся нашими бананами,вони дуже смачні , ″- кажуть.

Поїв Колобок бананів запив прохолодним ,смачним кокосовим молоком, подякував мавпочкам  тай далі покотився далі мандрувати. Ось вам казочка а мені бубликів в’язочка.

**Салат казок:**

**Мета:** вчити розповідати знайому казку в якій   зібрали  героїв з інших казок.

*1. Моральний урок.*

Хто усім добра бажає той і собі має; доброму скрізь добро.

*2.Виховання добрих почуттів:* виховувати взаємодопомогу,комунікабельність, доброзичливе відношення до оточуючих,товарискість.

*3. Мовна зарядка:* ритмічне проспівування пісеньки із зміною  сили голосу.

*4.  Казка і математика:* скільком друзям допоміг Колобок?Скільки друзів – козенят  у Колобка?

*5. Казка розвиває рухливість:* формувати вміння дітей показувати пальчиками різних тварин та птахів.

**Салат з казок:**

 Жили були дід та баба. Одного разу дідусь попросив      спекти Колобка.

Взяла бабуся борошно замісила на яйцях та на маслі тісто. Виліпила колобка та й поставила в підпектися. Спікся Колобок на славу: жовтобокий, рум’яний,кругленький. Поставила бабуся його на підвіконня, щоб прохолов.

Набридло йому лежати,скотився на призьбу,а з призьби на доріжку та й покотився по доріжці.

 Котиться він котиться,на зустріч йому Кіт в чоботях.

 Колобок, Колобок допоможи мені кроликів впіймати для короля. ″ Допоможу ″ - крикнув  колобок і покотився кроликів до торбини підганяти. Наловили кроликів цілу торбину. Дякую колобочку за допомогу, - каже  Кіт – понесу їх королю. А колобок далі покотився стежиною. Котиться , а на зустріч йому Попелюшка. ″ Ти куди поспішаєш ? ″ - питає дівчинка.  Я кочусь до своїх приятелів – козенят, що живуть на краю галявини. А ти куди ідеш? – питає колобок. І я іду до них, ось несу їм смачну капусту на обід, - сміється Попелюшка.

 Допоміг Колобок Попелюшці нести капусту і вони разом весело погостювали козенят. Награвшись до схочу покотився Колобок далі, котиться по стежині котиться,коли чує хтось плаче.

 Зупинився,прислухався. Під калиновим кущем побачив лисичку ,яка гірко плакала.

″ Ти чому плачеш? ″ - питає Колобок.

″ Як же мені не плакати, - каже лиска, - знесла курочка ряба яєчко,а я його розбила. Дід з бабою засмутилися.

″ Не плач лиско ″ - колобок  - пішли до курочки  Ряби та й попросимо,щоб знесла ще яєчко. Віднесемо потішимо стареньких

 ″ Курочко,курочко Рябо знеси ще одне яєчко для діда з бабою,а я тобі пісеньку заспіваю.

Став колобок співати:

      Я Колобок,Колобок,

      По коморі метений,

      Я на маслі пряжений,

      Я на яйцях мішаний,

      В баби й діді проживаю,

      Веселу пісню співаю.

Сподобалось курочці Рябі пісня Колобка і вона знесла яєчко. Мишка  в лапки яєчко взяла і понесла бабі.

″ Дякую ″ - друзі за допомогу – гукає мишка. Мишка побігла до діда та баби,а колобок покотився далі весело наспівуючи пісеньку. Ось і казочці кінець,а хто слухав молодець.

**Казки по новому**

Мета: дати можливість дітям змінювати основний ритм характеру героїв казки; змінювати казку шиворот  - на – виворіт.

1.Моральний урок: Жалит як кропива,а колиться як їжак  І хороший і вразливий тільки шкода,сварливий.

2.Виховання добрих почуттів: формувати вміння наслідувати добрі вчини,добрі риси характеру уникати негативних рис характеру,вміння знаходити вихід з важких ситуацій.

3.Розвиток мислення,уяви: вчити дітей фантазувати, вигадувати цікаві сюжети казки.

4.Казка і екологія: чи можна ласувати малиною на протязі всього року? Чому?

Жили собі дід і баба. Захотілось якось дідові поласувати печеним. Просить він.

- Спечи,бабусю,колобок солоденький!

-  З чого спекти,коли борошенця й жменьки нема!

- А ти по козубу по мети,по коморі пошкреби,то може щось і назбираєш.

Нашкребла  бабуся три жмені борошна,замісила тісто на сметані,скатала у круглий колобок,на олії підсмажила і поставила на віконце аби прохолов.

  Надокучило колобкові лежати. Стрибнув з віконця на призьбу , з призьби на травичку,з травички на стежинку й покотився за ворота. Котиться собі стежинкою,а на зустріч йому заєць.

- Хто ти такий,куди котишся?

- Геть з дороги кричить колобок,бо я тебе з’їм.

Відскочив зайчик з доріжки здивувався: звідки такий спритний звір взявся? А колобок покотився далі між соснами та березами. Аж на зустріч йому вовк виходить.

-  Ти хто такий, рум’яний?

   Давай з тобою пограємось.

     -       Геть з дороги вовчище-хвостище закричав Колобок.

-       Не хочу з тобою гратися. І покотився тільки вовк його і бачив. Котиться сердитий  колобок лісом ні на  кого не дивиться,коли це раптом ба-бах,вдарився колобок об віз ведмедя.

Засміявся ведмідь і каже:

-       Ти хто такий,чому під ноги не дивишся?

А колобок буркнув натираючи лоба:

-        Не твоє діло,куди хочу туди й кочусь.

-        А чому ти такий сердитий,хто тебе образив?

-        А тобі яке діло?

-        В нас у лісі всі живуть дружно,один одному  допомагають,таких сердитих як ти немає.

-        Як же мені не сердиться коли дід з бабою хочуть мене з’їсти.

-         Не сердися  колобок посміхнися,ось візьми візок з малиною,діжку меду та віднеси дідусеві та бабусі.

Зрадів колобок посміхнувся і подякував ведмедю за добру пораду та за подарунки, взяв візок з малиною та мед і покотився до дідуся та бабусі . Зраділи дід баба, обнімають колобка,цілують і кажуть:

-         Нам сумно без тебе

-         Ніколи нас не залишай.

І стали вони жити разом весело, дружно, щасливо.

**Казка від фантастичних уявлень**

**Мета:** допомогти дітям розуміти вигадку,як доповнення до реального життя,вчити вигадувати пригодницькі казки.

*1.Моральний урок:*  дивні пригоди боронять від шкоди; зробив добре діло – гуляй сміло.

*2.Виховання добрих почуттів:* виховувати щирість,подільчивість,бажання зробити добру справу іншому.

*3.Розвиток мислення і уяви:* розвивати вміння дітей придумувати небувані,фантастичні пригоди героя,формувати вміння надавати герою набувані образи,властивості,здібності.

*4.Казка і математика:* який став колобок?Скільки чоловік покуштували колобка?Скільки друзів у колобка?

*5.Казка і екологія:* коли найкраще пригріває сонечко? Чому?

*Колобок*

*(метод інверсія збільшення)*

    Жили-були дід та баба. Якось попросив дід колобка. Взяла баба борошно замішала на яйцях та маслі тісто. Виробила кругленького колобка та й спекла в печі. Спікся Колобок рум’яний , кругленький, гарненький. Поставили дід з бабою Колобка на підвіконня . щоб прохолов трішки. Лежить Колобок на тарілочці, холоне, а сонечко піднімається все вище і вище. Сонячні промінчики з усіх боків стали лоскотати Колобка. І ста ,він від сміху ,підростати. Промінчики його лоскочуть, а він росте і росте вже такий великий що і вікно собою затулив. Дід з бабою дивляться на колобка і дивуються, що це відбувається.

А Колобок так розвеселився, так розвеселився , що став смачні шматочки від себе відділяти та діда з бабою частувати. Дід з бабою скуштували шматочок колобка, смачно. Давай всіх пригощати, першим почастували песика Бровка, ще й сусідського дружка . Дали великий шматок кішці Мурці та її подружці губатій курці. Мишка теж взяла собі шматочок та й понесла до стола. Дід з бабою перехожих частували по великому шматку, Колобка, дарували. Сонячні промінчики теж шматочок дістали, вмить до сонечка помчали, смачним колобком разом

посмакували. Покуштували всі смачного Колобка. А він сміється, радіє що він всім дістався та сподобався.

  ″ Дякуємо ! ″ - чулося з усіх сторін , а Колобок на тарілочці лиш посміхається. І я теж ласий шмат дістала за те , що вам казочку розказала.

**Казка від фантастичних уявлень**

**Мета:** допомогти дітям розуміти вигадку,як доповнення до реального життя,вчити вигадувати пригодницькі казки.

*1.Моральний урок:*  дивні пригоди боронять від шкоди; зробив добре діло – гуляй сміло.

*2.Виховання добрих почуттів:*  виховувати щирість,подільчивість,бажання зробити добру справу іншому.

*3.Розвиток мислення і уяви:* розвивати вміння дітей придумувати небувані,фантастичні пригоди героя,формувати вміння надавати герою набувані образи,властивості,здібності.

*4.Казка і математика:* який став колобок?Скільки чоловік покуштували колобка?Скільки друзів у колобка?

*5.Казка і екологія:* коли найкраще пригріває сонечко? Чому?

*Колобок*

*(метод інверсія збільшення)*

Жили-були дід та баба. Якось попросив дід колобка. Взяла баба борошно замішала на яйцях та маслі тісто. Виробила кругленького колобка та й спекла в печі. Спікся Колобок рум’яний , кругленький, гарненький. Поставили дід з бабою Колобка на підвіконня . щоб прохолов трішки. Лежить Колобок на тарілочці, холоне, а сонечко піднімається все вище і вище. Сонячні промінчики з усіх боків стали лоскотати Колобка. І ста ,він від сміху ,підростати. Промінчики його лоскочуть, а він росте і росте вже такий великий що і вікно собою затулив. Дід з бабою дивляться на колобка і дивуються, що це відбувається.

А Колобок так розвеселився, так розвеселився , що став смачні шматочки від себе відділяти та діда з бабою частувати. Дід з бабою скуштували шматочок колобка, смачно. Давай всіх пригощати, першим почастували песика Бровка, ще й сусідського дружка . Дали великий шматок кішці Мурці та її подружці губатій курці. Мишка теж взяла собі шматочок та й понесла до стола. Дід з бабою перехожих частували по великому шматку, Колобка, дарували. Сонячні промінчики теж шматочок дістали, вмить до сонечка помчали, смачним колобком разом

посмакували. Покуштували всі смачного Колобка. А він сміється, радіє що він всім дістався та сподобався.

  ″ Дякуємо ! ″ - чулося з усіх сторін , а Колобок на тарілочці лиш посміхається. І я теж ласий шмат дістала за те , що вам казочку розказала.

**Придумування**

**Казок від лічилки, загадки, прислів’я, вірша**

**Мета:** вчити вигадувати фантастичні історії на основі форм малого фольклору. Розвивати нестандартне мислення,вміння фантазувати,передбачати попередній розвиток подій та їх прдовження; стимулювати,висловлювати свої власні ідеї.

*1.Моральний урок:* все добре переймай ,а зла    уникай.

*2.Виховання добрих почуттів:* виховувати доброзичливість,культурну прояву почуттів,розвивати емоційну чутливість до самого себе та тих хто тебе оточує.

*3.Мовленева зарядка:* вчити дітей чітко з інтонацією читати віршика,проказувати лічилку,загадувати загадку,розспівувати пісеньки. Формувати вміння розмірковувати,робити припущення та висновки.

Круглий, смачний, красивий

Та занадто

В нього рум’яненький бік

Він від діда й баби втік

Не побіг, а покотився

Та й у лісі опинився

Там зустрів звірят багато

Всім їм пісеньку співав

 Жили-були в одному селі бабуся та дідусь. Одного разу до них позвонила онучка Оленка і сказала ,що до них в гості приїде. Дідусь з бабусею дуже зраділи і вирішили спекти колобка,щоб пригостити дівчинку і разом дружно  взялися до роботи. Дідусь нарубав дров та натопив піч,бабуся взяла борошно,цукор,молоко,яйця та замісила тісто, зробила колобка і поклала в піч, щоб спікся. Вийшов колобок гарний, рум’яний та запашний.

-  Бабусю каже дід а давай покладемо його на віконце,щоб швидше прохолов.

-  Добре каже бабуся. Відкрила вона  вікно і поклала на підвіконні колобка,щоб прохолов. А самі сіли трішки відпочити,бо старенькі були і стомилися.

-  Бабусю,бабусю подивись – каже дід ,що це з нашим колобком,куди це він покотився.

-  Дідусю давай його швиденько доженем,бо чим ми Оленку будемо пригощати,каже бабуся.

Дідусь з бабусею кинулись доганяти колобка,але не на здогнали ,бо були старенькі і бігти не могли.

-   Гав-гав ,дідусю,бабусю чому ви плачете,що сталося.

-   Якже нам не плакати,завтра в гості приїде наша внучка Оленка,ми старалися спекли їй колобка,а він утік і ми його не догнали.

-    Не плачте дідусю і бабусю,зараз я його знайду і додому приведу. Побіг з Дружком за колобком і наздогнав його серед зелених квітів на лузі.

-     Колобок вертайся додому наш дідусь з бабусею за тобою плачуть. А колобок каже: зачекай я нарву квітів  та назбираю смачних суниць, щоб Оленку завтра пригостити.

-      Давай я тобі допоможу,каже дружок,вдвох буде швидше. Назбирали вони суниць,та нарвали чудовий букет квітів і повернулися додому. Колобок каже: ось візьміть гарний букет та смачні суниці і почастуємо вашу любу Оленку. А я буду з вами жити з Оленкою дружити та вас розважати. Дідусь з бабусею подякували колобкові за квіти та суниці та стали чекати Оленку.

**Казка із середини**

**Мета:** вчити додумувати середину казки,або оповідання маючи цікавий початок і результативний кінець.

*1.Моральний урок:*   З ким поведешся від  того й наберешся

З добрим поживеш добре й переймеш,з лихим зійдешся й свого позбудишся.

*2.Виховання добрих почуттів:* виховує товариськість,дружні стосунки,доброзичливість.

*3.Розвиток мислення:* вчити дітей мислити нестандартно,самостійно знаходити рішення поставленої проблем,стимулювати висловлювати свої власні ідеї,думки.

*4.Казка і математика:* коли повертаються діти з садочка?Коли Андрійко познайомив  дітей з своїм новим другом?

   ***Колобок:***

Одного разу ми повернулися з мамою із садочка додому. Зайшовши в свою кімнату переодягнутись,я побачив на підвіконні великий ,жовтий м’яч.

Хотів його взяти в руки,як він раптом повернувся іншим боком і глянув на мене великими голубими очима.

-  ″ Здраствуй, ти хто? – здивовано запитав я.

      ″ Здраствуй ,я, Колобок ″ -  голосно   засміявся мій гість і стрибнув з підвіконня на підлогу.

-    Давай с тобою гратися будемо – і покотився до великої полиці з іграшками.

-    Я охоче показав колобку,свої іграшки та гараж самоскид,трактор,пожежна машина і безліч маленьких машинок

-     Весь вечір ми весело гралися з колобком. Він був водієм тролейбуса ,а я пасажиром.

Ми рухались вулицями міста дотримуючись правил дорожнього руху. Допомагали будівельникам будувати новий (дім) будинок підвозили пісок,цеглу піднімали на другий поверх краном. Весело було гратися,  але прийшов  час лягати спати. Колобок зручно вмостився на підвіконні і за плющив очі а я ліг у своє ліжечко. Цілу ніч мені снився мій новий друг, веселі ігри, подорожі.

-    Рано-вранці прокинувся я,глянув на підвіконня . а там нікого. Сумно стало я закрив долоньками личко і вже збирався заплакати .

-    Раптом моя ковдра поповзла на підлогу, а зпід неї почувся веселий, знайомий сміх. ″ Пора збиратися в дитячий садочок ″ , - весело сміявся Колобок.

-   Я швиденько застелив ліжечко, умився, почистив зуби і став збиратися в садочок.

-   ″ Андрійку, візьми і мене з собою в садочок ″     попросив  колобок .

-   ″ Добре. Візьму, - сказав я відкрив свій рюкзачок.

-   Колобок зручно вмостився в рюкзаку  з пожежною машиною та зеленим джипом і ми пішли в дитячий садок.

    В садочку я познайомив Колобка із хлопчиками та дівчатками своєї групи. Колобок розповідав всім веселі історії, придумав цікаві ігри. Дуже весело всім  гратися з моїм найкращим другом.  Ось і казочці кінець, а хто слухав молодець.

**Казка з новим кінцем**

**Мета:** формувати вміння дітей додумувати свій власний кінець до добре знайомої казки.

*1.Моральний урок:* Більше вір свої очам

 Ніж чужим словам.

 Бійся пса не того ,що гавкає,

 А того що лащиться.

*2.Виховання добрих почуттів:* формувати вміння думати і вигадувати,тобто оригінально творити,щоб навчитися вирішувати протиріччя якими насичена казка. Розвивати вміння допомагати герою змінювати зміст казки.

*3.Мовленева зарядка:* вчити ритмічно проспівувати пісеньку,розвивати силу голосу.

  *4Казка і екологія:* Яку користь приносить джміль?Кого колобок зустрів по дорозі?

*Колобок*

*(за методом  ″Що було потім ″ )*

   Жили були дід та баба. Одного разу дід попросив бабу спекти Колобка. Назмітала баба в коморі борошна, замісила тісто на яйцях та маслі. Виліпила кругленького колобка та й поставила в піч пекти. Колобок спікся рум’яний, запашний. Поклала баба колобка на підвіконня, щоб прохолов трішки.

    Колобок лежав, лежав набридло лежати. Він з підвіконня скотився на призьбу, а з призьби на доріжку та й закотився.

     Котиться Колобок по доріжці , на зустріч йому зайчик.

Колобок, колобок я тебе з’їм: - каже зайчик. А колобок йому : ″ Не їж мене я тобі заспіваю. ″

              Я Колобок,Колобок

              По коморі метений,

              Я на яйцях мішаний,

             Я на маслі пряжений.

Я від баби втік

             Я від діда втік

             І від тебе утечу.

Тай покотився далі по доріжці а на зустріч йому вовк

 ″ Я тебе з’їм ″  – заревів Вовк.

 ″ Не їж мене, Вовчику ,я тобі заспіваю ″, - каже колобок

″ Співай  ″  – каже Вовк – послухаєм .

              Я Колобок,Колобок

              По коморі метений,

              Я на яйцях мішаний,

             Я на маслі пряжений.

             Я від баби втік

             Я від діда втік

            Я від зайця втік

              І від тебе утечу.

Проспівав Колобок Вовкові пісеньку та й покотився сміючись далі. Котиться по доріжці,а на зустріч йому ведмідь:

″Я тебе з’їм ″ - заревів Ведмідь.

″ Не їж мене, я тобі заспіваю ″, - каже колобок

″А ну заспівай ″, - реве Ведмідь

                          (пісня колобка )

Проспівав,та й покотився від Ведмедя далі. Котиться він  котиться а на зустріч йому Лисичка.

″ Я тебе з’їм ″  -  каже Лисиця.

 ″ Не їж мене я тобі пісеньку заспіваю ″ -  каже Колобок

              Я Колобок,Колобок

              По коморі метений,

              Я на яйцях мішаний,

              Я на маслі пряжений.

              Я від баби втік

              Я від діда втік

              Я від зайця втік

                        І від Вовка,і від Ведмедя…

А Лисичка йому: - ″ Яка гарна пісенька,як ти гарно співаєш. Я ще хочу послухати твою чудову пісеньку .

Я не дочуваю трішки, сядь Колобочку мені на носик та ще заспівай ″.

Сів Колобок Лисиці на ніс та й почав співати.

                      Я Колобок, Колобок

                      По коморі метений …

А Лисиця вже й рота відкрила,щоб його з’їсти та раптом як закричить. Лапою Колобка з носа скинула та  й дременула в кущі. Колобок розгубився,нічого не може зрозуміти а Джміль,на гілочці сміється.

″ Це я її вжалив за вухо,коли вона хотіла тебе з’їсти ″ - пояснив сміючись Джміль.

″ Повертайся краще додому,самому небезпечно гуляти в ліс і″ - порадив Джміль.

Колобок подякував  Джелику  за те, що його врятував і запросив в гості.

Дід та Баба дуже зраділи коли Колобок із Джмелем повернулися. Почастувала бабуся всіх чаєм та смачними варенням. Став Колобок діду з бабою по господарству допомагати, а Джміль щодня в гості залітав,щоб погратися з ним.

 Потоваришував Колобок з Півником та куркою Чубатуркою. Друзі часто розважалися на подвір’ї,стрибали,бігали,весело гралися. Дідусь   та бабуся дивилися та раділи, що в них є такий гарний помічник.

Так вони жили поживали та добра наживали.

Ось і    казочці кінець,а хто слухав молодець.

**Додаток 2**

**“Їжачок”**

Жив на світі їжачок. Він завжди був всім незадоволений. Його все на світі дратувало і сердило. Тому він жив окремо і в нього ніколи не було ні друзів, ні сусідів. Одного разу мураха , яка опинилася далеко від свого мурашника, потрапила в біду. Вона зламала одну з чотирьох ніжок і знепритомніла майже біля входу в будиночок їжачка. Того вечора їжачок, як завжди, збирався на полювання та, вийшовши з дому, одразу ж побачив мураху. Спочатку він здивувався, потім його це так роздратувало , що він почав сердито фиркати та чмихати. Він вже було зібрався пройти далі, як та тихенько застогнала і прийшла до тями.

* Добрий день , - привіталась вихована мураха.

У відповідь їжачок лише чмихнув.

* Вибачте мене , шановний їжачок, я не послухалася маму, відійшла далеко від дому і потрапила в халепу, зламавши собі ніжку. Чи не допоможете ви мені?

 Їжачок аж підстрибнув від несподіванки, йому ніяк не хотілося приймати у своєму будиночку гостей, але діватися було нікуди. Він підняв бідолашну мураху, заніс її в будиночок , положив на своє ліжко і пішов нарешті на полювання, все ще сердячись на мураху , на себе і на весь білий світ. Але цієї ночі їжачку пощастило на полюванні , і він задоволений та ситий повертався додому , забувши, що там в нього непроханий гість . Зайшовши до будиночка, він все згадав і тільки хотів знову розсердитися, як бідна мураха зіщулилася на ліжку і затремтіла чи то від холоду, чи від того , що в неї боліла ніжка. Щось ворухнулося в сердечку у їжака, але він ще не зрозумів , що то були жалість і співчуття до меншого та слабшого. Він вирішив сходити до тітоньки сови , яка славилася тим , що лікувала всіх звірів у лісі.

 Сова, почувши про що просив її їжачок, сильно здивувалася , але погодилася піти оглянути хвору комаху. Вона приписала їй ліки, та прив’язала до зламаної ніжки маленьку гілочку, щоб та швидше загоїлася. А їжачка попросила повідомити батькам мурахи, що вона в нього, тому що перевозити її в мурашник ще не можна.Відтоді двері у будиночок їжачка не зачинялися. У мурашки виявилося стільки друзів , що кожну годину хтось приходив її провідати.

 Коли мураха одужала та повернулася додому, їжачку стало сумно та самотньо. Тоді він вирішив сам піти і провідати мураху та її друзів, які , з часом, стали друзями і самого їжачка. Всі дуже зраділи, побачивши його з корзиною ягід в руці і радісною та лагідною посмішкою на обличчі. З того дня їжачок забув, що таке дратуватися та злитися. Він зрозумів, що потрібно жити поряд з друзями і радіти життю.